CINE RADIO ACTUALIDAD

PUBLICACION RIOPLATENSE



REX HARRISON y MAUREEN O'HARA en "DEBIL ES LA CARNE" (The Foxes of Harrow) extraordinaria producción "20th Century Fox" que exhibe con éxito el "RADIO CITY"

MONTEVIDEO - BUENOS AIRES
Agosto 27 de 1948
Año XIII. - Nº 633

EN TERRIBLE ACCIDENTE AUTOMOVILISTICO,

ES la segunda vez que Charlo, el excelente intérprete de la canción, sufre un accidente en el cual casi pierde la vida.

Es la segunda vez que la noticia nos deja con el corazón encogido, pues no es sólo el grande afecto (que todos los públicos americanos tienen por el gran cantor y compositor criollo), que rechaza la horrible idea de saber que pudo perder la vida en trágicas circunstancias, sino también nuestra convicción de que habría otra persona que no sabría vivir — podemos asegurarlo — si esto sucediera al astro: su novia Sabina Olmos.

Charlo parece un hombre marcado para estas horribles cosas. La buena suerte, sin embargo, ha querido estar las dos veces de su lado, salvándole milagrosamente la vida. Charlo se aprestaba a hacer un viaje corto. Nuevamente a él, viajero empedernido, habrían de tocarle de cerca, las frías regiones de la muerte.

Decimos nuevamente, porque recordamos que hace dos años, en viaje a Río de Janeiro, el avión que lo conducía cayó en la selva del Estado brasileño de Matto Grosso, y Charlo se salvó milagrosamente. Fué un árbol gigantesco y de flexibles ramas el que salvó al pasaje de la catástrofe, al disminuir el efecto de la caída. Se destrozó, empero, integramente, pero salvaron todos la vida, aunque hubo algunos quebrados y muchos lesionados. El cantante salió con algunos rasguños...

—Buena estrella la mía... — nos decía, ya de regreso en Buenos Aires, contándonos el dramático episodio que pudo ser trágico...

UNAS BARRERAS SIN LUZ

El sábado 14 del corriente, esta vez en auto, Charlo pasó por un trance semejante, en cuanto a peligrosidad. Esa noche debía cantar en el Club Central de Buenos Airs, de la ciudad de Zárate, y al efecto partió de la capital federal en horas de la tarde, en un auto alquilado, porque el suyo estaba en compostura. Aparte del chofer, viajaban cinco personas más, entre ellas su secretario. Tres en el asiento delantero y cuatro en el posterior. En éste, Charlo, sobre la ventanilla derecha.

Anocheció en el camino. Poco antes de las 19 horas estaban a una legua más o menos de la ciudad de Campana. De pronto, una curva en ángulo recto que se toma despacio. Y a seis metros de la curva, las barreras de un paso a nivel. Cuando el chofer pone el freno a fondo ya es tarde. No las vió a tiempo porque faltaban las luces indicadoras... Un ruido tremendo de vidrios rotos y de fierro traspasado por una viga enorme. Los ocupantes del coche se agacharon instintivamente y se salvaron.

La barrera se quebró y quedó ensartada a lo largo de la carrocería. Se deshicieron los vidrios, se rompió la carrocería en la parte trasera (justamente en el lugar que ocupaba el prestigioso cantor), pero nadie sufrió ni siquiera un leve rasguño.

Su comentario es el mismo de antes:

—Buena estrella, la mía...

SABINA, SU OTRA BUENA ESTRELLA

En verdad, Charlo es un hombre afortunado por varias causas. Esa circunstancia que ha pasado una vez, escapándose milagrosamente casi, de una horrible muerte, hace que pensemos que este hombre digno en todas sus cosas, respetado y querido por millares de personas, ha manifestado ya su buena estrella — esa que él invoca — el día que dió su amor a una mujercita maravillosamente enamorada de él: Sabina.

Sabina, la novia ideal que hace hablar de sus condiciones de "eterna enamorada" a todos cuantos la conocen.

Sabina Olmos es la mejor estrella que Charlo pudo hallar en su vida. Es clásica ya — pese a lo jóvenes que son ambos — la parejita de enamorados que forman Charlo y Sabina.

Sabina está actuando para dos films, simultáneamente: "Tierra del Fuego" e "Historia del 900", que dirige Hugo del Carril.

Charlo debe pasarlo muchas veces lejos de su país durante un tiempo, pues cumple actuaciones en diversos países del continente americano, donde va realizando esas exitosísimas jiras que lo han traído también a Montevideo, para regocijo de todos.

Pese a esas separaciones, empero, no hay nada que ale-

Penas y más penas, para la enamorada SABINA OLMOS

La expresiva y bella Sabina Olmos, enamorada novia de Charlo, vivió minutos de angustia al saberse el accidente ocurido esa noche. Igual que hace dos años, cuando el avión en que viajaba Charlo, por el Matto Grosso, se precipitó a tierra, salvando la vida el astro, en forma asombrosa.

CHARLO CASI PERDIO LA VIDA, LA SEMANA PASADA

je jamás los corazones de los felices novios. Cada vez que uno de ellos tiene tiempo, corre a tomar un avión, y vuela feliz a encontrarse con el otro, a fin de pasar al menos un par de días juntos. Es la inquietud de los verdaderamente enamorados, que los mantiene unidos, a la distancia. Pero que, la verdad sea dicha, se hace angustia y quizá una angustia que habrá tocado los límites de la locura, cuando llegan noticias como la del avión en Brasil o del accidente automovilístico en Buenos Aires.

VIAJERO EMPEDERNIDO

Charlo es un viajero empedernido. Está en este momento barajando contratos en España y preparándose para filmar una nueva versión de "El tango en París".

Suponemos los suspiros enervados de la deliciosa novia que ha visto ya a Charlo por dos veces salvar su vida en trances casi imposibles de sortear. Suponemos que ella se lo habrá dicho también en medio de la congoja de una despedida. Pero Charlo no puede retenerse.

No hace mucho informamos del futuro viaje de Charlo a España llevado por la posibilidad de un contrato para hacer cine. Una empresa española lo contrató para actuar en el broadcasting y una serie de salas, distribuídas en las principales ciudades hispanas, amén, como decimos, de la probable intervención en películas. Una o dos, según estableciera la repercusión que en la península alcanzara como cantor folklórico quien en nuestro medio ha dado tantas pruebas de capacidad, inspiración y buen gusto. Aquí y en los distintos países sudamericanos visitados en la larga jira que le demandó alrededor de dos años.

En viaje a España, Charlo debía detenerse por varias semanas en Brasil, reclamado por aquel público, que desea escucharlo. La gestión estaba terminada, pero días atrás el cantor se vió obligado a solicitar que lo relevaran del compromiso, pues lo detendrán en Buenos Aires compromisos ineludibles, muy importantes, contraídos recientemente.

Aceptado su pedido por la empresa carioca — queda latente el compromiso para más adelante, — Charlo se halla libre por tres meses más, al cabo de los cuales recién se embarcará rumbo a la madre patria.

"EL TANGO EN PARIS", SU PROXIMO FILM

La oportunidad se le presenta ahora. Como protagonista y coproductor, Charlo intervendrá en una flamante y moderna versión de "El tango en París", que se realizará en los estudios de la Río de la Plata, iniciándose su rodaje el mes próximo. Posiblemente esta filmación se llevará a cabo en la nueva planta que la antigua empresa ha construído en la avenida Quirno Costa, y a la cual sólo le faltan los elementos mecánicos, ya adquiridos, pero aun no depositados en Buenos Aires.

Con esta película Charlo se reincorporará, tras varios años de alejamiento, al séptimo arte nacional. Seguros estamos de que su aporte resultará un éxito valioso.

Por su señoría de intérprete y su voz exquisita, que, seguramente, proporcionará una interesante prueba de capacidad. No se ha olvidado su intervención en "Carnavales de antaño", por ejemplo, donde, junto al malogrado Parravicini, escenificó Charlo las más brillantes páginas del cancionero popular, debiendo recordarse igualmente sus personales interpretaciones en "Puerto Nuevo".

La multiplicidad de compromisos que debe cumplir en breve anticipan, por otra parte, que su nueva incursión en el cine criollo habrá de concretarse prontamente en la gran película que promete ser la nueva versión de "El tango en París".

FUTURO DE ANGUSTIA

Para Sabina Olmos el futuro no es, por cierto, muy alegre, teniendo en cuenta que la mala fortuna buscó dos veces a Charlo durante sus viajes, aun que la **"buena estrella"** que él alude, lo haya librado de ella.

No queremos pensar en que esto pueda repetirse una vez más en la vida de Charlo. La desastrosa colisión de la semana pasada, tiene que ser el fin de esa amenaza extraña que pareció cernirse sobre el viajero...

Pero... ¡ojalá sea capaz de tranquilizarse de este mismo modo Sabina Olmos, cuando Charlo deba iniciar su próximo viaje a Europa, una vez terminada la película que interpretará en Buenos Aires.

ES LA SEGUNDA VEZ QUE "SU BUENA ESTRELLA" LO SALVA: HACE DOS AÑOS, EN BRASIL, FUE PROTAGONISTA EN UN ACCIDENTE DE AVIACION

COMP.



El galán, compositor de fina inspiración y excelente intérprete, en una foto como para que sus admiradoras suspiren un poco...

El estado en que quedó el auto en que viajaba Charlo, muestra la violencia del accidente, donde milagrosamente se salvaron el astro y el chofer que manejaba el coche. Una vara de la barrera del paso a nivel atravesó longitudinalmente el automóvil... ¡y ambos resultaron ilesos!





Jean Sablon

nuevamente entre nosotros



. El jueves próximo volverá a ser huésped de Buenos Aires una figura de prestigio universal, que disfruta entre nuestro público de una particular simpatía y admiración. Nos referimos al celebrado cantante francés Jean Sablon, cuyas anteriores visitas al Río de la Plata sirvieron para crear un mutuo clima de afecto que, en esta nueva oportunidad, estamos seguros de que habrá aún de hacerse más intenso.

Con éxito clamoroso el astro francés acaba de realizar su última actuación en Radio City, de Nueva York, desde cuya ciudad emprenderá por avión su viaje a Buenos Aires.

Jean Sablon como figura exclusiva de programas extraordinarios, debutará en la Red Splendid, el día 1º del próximo mes de setiembre.

En sus presentaciones, que se realizarán todos los miércoles y domingos a las 21 30 horas, será acompañado por la orquesta estable de la emisora, dirigida por el maestro Yovó Henry, con quien el cantante francés actuó con marcado éxito en varias temporadas que tuvieron por escenario salas y emisoras de París.

Se nos adelanta que Sablon, cuyo nuevo ciclo radial constituirá un acontecimiento de simpáticas proporciones, viajará acompañado de un novedoso repertorio.

DOS PELICULAS PARA ROBERT TAYLOR

Habiendo dado fin a "The bride", Robert Taylor está estudiando la oferta que le ha hecho Paramount para reemplazar a Ray Milland en "A mask for Lucretia". Por otra parte, la largamente considerada y planeada película "Quo Vadis?", parece que será filmada en los estudios M. G. M., los que piensan ofrecer los papeles centrales a Robert Taylor y Elizabeth Scott,

¿LIBERTAD REAPARECERA EN EL CINE ARGENTINO?

No es nada difícil que Libertad Lamarque reinicie su actividad cinematográfica dentro de poco tiempo. Decidida a permanecer nuevamente en Buenos Aires, una temporada antes de realizar su viaje a España, la cotizada intérprete ha sido objeto de numerosas solicitudes por parte de productores locales, no siendo difícil que llegue a un arreglo con Estudios San Miguel, para el cual actuó en varias películas antes de iniciar su extensa gira por el continente.

PARECE QUE MARIA FELIX NO VIENE...

Si bien no ha sido posible aún confirmar la cancelación de la visita de María Félix a la Argentina, ello puede darse como definitivamente resuelto, más aún ahora, que la mencionada belleza azteca acaba de firmar un nuevo compromiso en España, esta vez para realizar una larga temporada teatral. De más está señalar que su actitud ha causado desconcierto entre el directorio de la Interamericana, empresa local que la había contratado.

MIRTHA Y EL BUEN AUGURIO DE SU HIJITO

Mirtha Legrand acaba de comenzar su trabajo en "Vidalita", comedia de ambiente campero argentino, que anima juntamente con Fernando Lamas bajo la dirección de Luis Saslavsky. El día en que comenzó su trabajo en este film, Mirtha se presentó en los estudios con el pequeño Danielito. La sorpresa fué general cuando vieron a la estrella descender de su coche acompañada por el pequeño. Pero Mirtha en seguida explicó por qué había llevado al chiquito. Desde hacía tiempo, dijo, tenía deseo de que Danielito la acompañara, aunque fuera un día durante su trabajo, y consideró como augurio de muy buena suerte que esto sucediera el día de iniciación de una de sus producciones.

VAN JOHNSON, PRESTADO

La Fox se ha visto en la necesidad de pedir en préstamo al actor Van Johnson, el que será astro de "Mother is a freshman". La actriz Loretta Young actuará como joven madre. Johnson animará el personaje de profesor universitario de literatura inglesa.

"LA BARCA SIN PESCADOR", CON LOPEZ LAGAR

Mientras Mario Soffici da los toques finales a "Tierra del Fuego" se llevan a cabo con toda celeridad los preparativos para la película que rodará inmediatamente. Vale decir que no habrá pausa en su tarea, lo mismo que ocurre con Pedro López Lagar, a quien se contrató para animar "La barca sin pescador", que es la cinta que nos ocupa, tema original del comediógrafo Alejandro Casona.

ESCRIBE, ARTURO DE CORDOVA

Arturo de Córdova, constantemente escribe a varias personas del ambiente artístico argentino, Mirtha Legrand, Tinayre, Zully Moreno, Amadori, los hermanos Mentasti, Cerebello y Hugo del Carril con sus amigos epistolares. Sin embargo, aparte de estas personas hay otra persona que oculta, muy celosamente, su correspondencia con Arturo de Córdova, pese a ser la que con más asiduidad escribe y recibe esta correspondencia: Pola Alonso.

SE DIVORCIA MERLE OBERON

Noticias llegadas desde Italia informan que Merle Oberon ha declarado que piensa divorciarse de su esposo, el cameraman Lucien Ballard.

ARTISTAS ARGENTINOS EN ESPAÑA.

La corriente española, demostrada a través de varias gestiones de llevar a la península figuras del cine argentino, sigue su marcha. A las ya conocidas debemos agregar ahora otra más: la insistencia ante Zully Moreno para que haga una o dos películas el año próximo para el productor Cesáreo González, el más poderoso de los industriales cinematográficos de la península. Zully no puede aceptar por ahora, porque depende de su actividad futura. Actualmente estudia ofrecimientos de distintas empresas locales.



—Me parece que Perico no tiene oído para la música...

FASTIDIADOS CON LAS IMITACIONES.

Varias figuras se muestran ahora resueltamente contrarias a que se las imite, ya sea en cine o en la radio, lo cual antes entendían como publicidad. Hace poco inició demanda la recitadora Berta Singerman, y ahora es el actor Pedro López Lagar quien acaba de hacerlo, declarando que está realmente fastidiado con las imitaciones que le hacen.

NUEVO CONTRATO DE MICKEY ROONEY.

El popular y simpatico actor Mickey Rooney ha firmado un nuevo contrato con la productora MGM. Las condiciones de este compromiso le obligan a actuar en cinco películas dentro de un plazo de cinco años, pudiendo el contratado actuar en programas de televisión y radiotelefonía, así como presentarse en público si así lo desea hacer. Su actual compromiso es en "Koock on any door".

INICIA EL NUEVO FILM ALBERTO CASTILLO.

Para dentro de pocos días se iniciará en San Isidro el rodaje de la nueva producción animada centralmente por Alberto Castillo, el prestigioso intérprete del cancionero popular, cuyas dos anteriores cintas fueron rotundos éxitos de boletería.

Se anunció originariamente que lo dirigiría Julio Saraceni, pero ahora se duda de que pueda hacerlo él, en razón de que no podrá terminar en tiempo "Nace la libertad", actualmente en filmación. En tal caso, no sería difícil que la conducción del "cantor de los cien barrios porteños" fuera ejercida nuevamente por Manuel Romero.

DELIA GARCES TRIUNFA en un ESCENARIO TEATRAL

Delia Garcés acaba de hacer su presentación en un escenario teatral argentino. La obra con que se presentó ofrece la posibilidad a la estrella de mostrarse en otro género muy distinto, como que baila y canta y sostiene un travieso romance. Gracia y donaire de la intérprete manifestados en todos los pasajes, realzan el clima de "El otro yo de Marcela", un jugoso vodevil de Olivari y Pondal Ríos, que será llevado a la pantalla, posiblemente con la misma Delia como protagonista.

La labor de la actriz es toda una revelación, según afirma la prensa. El público que la aplaudió, comprendió que estaba frente a un valor de la comedia musical, oculto desgraciadamente hasta ahora. El teatro y el cine pueden aprovecharla en ese nuevo matiz y seguros estamos dequepronto, entonces, su fama superará holgadamente los límites actuales.

En más de una oportunidad el público evidenció su extrañeza frente a la actitud de Delia Garcés, al obstinarse en permanecer, durante largo tiempo, al margen de las actividades fílmicas. Haciendo caso omiso a su calidad estelar, Delia se negaba a aceptar los contratos que se le ofrecían para filmar en distintas productoras. Y todo esto, que resultaba insólito para sus admiradores, no era otra cosa que el resultante de un firme propósito que se había propuesto cumplir hasta el fin.



Delia Garcés, con Thorry y Marianito Mores, triunfadora de la pieza de Pondal Ríos y Olivari, "El otro yo de Marcela".

SE CASO IDA LUPINO



Una lluvia de arroz y muchas latas vacías se vieron la semana pasada después del casamiento entre Ida Lupino y el dirigente cinematográfico Collier Young. Ida se había casado anteriormente con el actor Louis Hayward.

SALUDOS DE SANDRINI.

Luis Sandrini concurrió a presentarle sus saludos y sus mejores augurios al cantor Alberto Castillo, en ocasión del reciente debut de éste en la sala del teatro Smart. Dicen, en la revista "Antena", que en tal circunstancia el popular cómico iba acompañado por una rubia que realmente causaba sensación por su deslumbrante belleza.



—¿Tiene algo ancho, largo y confortable en la medida 37?

Por su voluntad Pedro López Lagar será ciudadano argentino

Pedro López Lagar es, como se sabe, español de nacimiento. Vino al Río de la Plata, hace ya varios años, integrando la compañía de la genial Margarita Xirgu. Se independizo e hizo una temporada, con una versión de "El príncipe idiota", efectuada bajo la dirección de Samuel Eichelbaum. Luego incursionó en la radiotelefonía, y poco después el cine le brindó las mayores probabilidades.

Se convirtió en astro de singular magnitud desde nuestra pantalla. Casó con una joven y en Buenos Aires instaló su hogar. En la semana última este actor inició los trámites para obtener la ciudadanía argentina. El cine argentino lo había ganado, y la Argentina le otorgó grandes oportunidades que pudo esperar en su carrera artística. Ahora manifiesta, por los cauces legales, su voluntad y su deseo de ser ciudadano argentino. ¡Este Pedro Lopez Lagar está en todas!



Hay que afinar el oído, muchachos:



El que está sonriente junto a la palmera —sin que por eso signifique que está en ella— es Astor Piazzola. Comentarios al lector. Perdón: y a las lectoras.

COMO Y PORQUE ES EL ABANDERADO DE LA NUEVA GENERACION DEL TANGO

ASTOR PIAZZOLA es un axioma a medias. Es decir: no necesita demostración, pero la tiene. Y quien dude que la tiene, no tiene más que agarrarse una pila de discos y escuchar con atención. Afinando el oído, como decimos en el título. Y entonces allí, si le gusta el tango de alma, va a encontrar todo lo que necesita. El ritmo, sí, pero sin perderlo para nada, también la instrumentación moderna, llena de acordes y notables efectos musicales que son verdadero placer para el que escucha con atención... y sabe escuchar. No es de ahora, accidentalmente, que sostenemos esta teoría. Es una lucha que hace tiempo nos tiene firmes en la brecha y con satisfacción podemos decir ahora que hace un par de años eran muy pocos los que compatrían estos conceptos... y muchos son los que han engrosado las filas a esta altura. Todo lo que se requiere es atención para valorar los efectos. Se han dicho a propósito de Piazzolla y su estilo inconfundible los conceptos más terribles: "recargado", "negación del tango", "no se puede bailar", "no tiene compás"... pero cada vez gusta más. Y es reconfortante ver como, por una vez, el mérito triunfa certeramente, sin limitaciones de especie alguna. Piazzolla es un músico moderno y completo, que llegó al tango porque lo sentía de corazón, pero no a aprender nada del tango, sino a traerle. Le dió todo su riquísimo conocimiento musical, su buen gusto, su inspiración... y lo vistió con traje de etiqueta para que lo usara de entrecasa. Es cierto que hay solos de piano y de violín. Pero los solistas se llaman Atilio Stamponi y Hugo Baralis, con un sonido como hay pocos. Y también es cierto que el auditor poco alerta, puede definir como "ruido confuso" lo que siente en estos casos como respaldo, o cuando el cantor va diciendo los versos. Pero el "ruido confuso" es generalmente, un perfecto empaste de la mano izquierda de las cuatro voces de bandoneón con las cuerdas —cello, violines, bajo y piano—, tan perfecto, repetimos, que la mayoría no lo hacen porque no saben. O porque es más fácil marcar en cuatro —ustedes conocen "chim-pum, chim-pum"— que crearse complicaciones que, entonces sí, sonarán a ruido confuso porque no están al alcance de todos.

Sostenemos entonces que un inmenso porcentaje de los que dicen que la orquesta de Piazzola no les gusta —por suerte cada vez son menos— no la han escuchado nunca "en serio". Haga usted también la prueba, amigo. Cuando por la radio le anuncien una interpretación del conjunto, piérdase tres minutos y suba un poco el volumen. Si después sostiene aún que no le gusta, usted está en su perfecto derecho. Pero escuche bien. Y si le quedó alguna duda, vuélvalo a hacer. Es el mejor argumento, porque la verdad no tiene réplica.

LA PERSONALIDAD MUSICAL DE PIAZZOLA

No vamos a referirnos a su calidad de autor de música popular: eso lo haremos más tarde. Ahora vamos a hablar de otra faceta. Porque la gente como Astor, con talento creador, con juventud y con fe, siempre conserva un pie en el suelo y un ala en el espacio. Es una especie de tranquila confianza en su capacidad, de medida exacta de la cantidad de fuerza virgen que quiere liberarse. Es general que casi todos los que saben mucho se dan cuenta de todo lo que tienen para aprender. Y Piazzolla estudia y estudia. Ahora sigue con el gran maestro argentino Alberto Ginastera un curso completo de composición, instrumentación, armonía, contrapunto y fuga. Hace poco estuvo en Buenos Aires uno de los más notables musicólogos contemporáneo: Aaron Copland. Y escuchó la orquesta y se asombró sinceramente de que el tango pudiera ra aceptar ese magnífico tratamiento musical. Y que melodías tan simples, motivos apenas esbozados y desarrollados en unos pocos compases, fueran pasibles de tan treminadas instrumentaciones. Lo felicitó de todo corazón... y hay que tener presente que Copland es también un conceptuadísimo crítico musical, por cierto con un poco más de autoridad en materia de música que los que no tienen reparo en manifestar a boca llena que el conjunto produce "un ruido terrible donde no se entiende nada". En el Río de la Plata están los mejores opinadores del mundo, no sabe duda. Sobre todo por su audacia.

HACE POCO HUBO UN CONCURSO...

Es el comienzo clásico de todos los cuentos, pero esto es la pura verdad. La "Empire Tractor Co." de Nueva York resolvió donar tres becas musicales, para estudiar un mes y medio en Boston con los maestros Sergei Kousevitsky y Aaron Copland. Se hicieron concursos simultáneos en Argentina, Brasil y Uruguay. Entre nosotros ganó —es público— Héctor Tosar Errecart. En la Argentina —entre más de cincuenta— el segundo puesto tras Pía Sebastiani, apenas separado en el puntaje total, le correspondió a... sí, amigos... a Astor Piazzola. Presentó dos obras: una titulada "Overtura Dramática" y la otra "Sonata para piano". La primera será estrenada antes de fin de año por la Orquesta del Colón de Buenos Aires, si es que esto significa algo para ustedes...

"LLANTO NEGRO"
(Candombe)

Música: ASTOR PIAZZOLA.
Versos: ALFREDO F. ROLDAN.

I

La reina Banguela ha muerto.
¡Qué oscura está la ciudad...!
Los candombes de los negros
sollozan con su tam-tam...
No hay más flores en los cercos...
Florida la reina irá...
y relumbran cien chinescos
en torno a Su Majestad...

II

Ay... ay... ay...
la reina dormida está
ay...
en su caja de cristal.
Ay... ay... ay...
durmiendo la reina va
ay...
¡y nunca despertará...!

I bis

Ya vuelve triste el cortejo...
la reina sola estará.
Pero en el silencio eterno
su corazón reinará...
Los candombes de los negros
sollozan con su tam-tam...
La reina Banguela ha muerto.
¡Qué oscura está la ciudad...!

Primicia absoluta para "C.R.A. Atención de sus autores.



TOCA ASTOR PIAZZOLA

Y no han sido las que marcaron el camino. Antes habían nacido "Cuatro piezas para piano", "Tres cuadros de Odette", "Tres piezas breves para cello y piano". Esta última fué estrenada por Ramón Villaclara, el cello solista del Colón, mientras su "Rapsodia porteña" la estrenaban Bruno Bandino y la Orquesta Sinfónica del Estado.

Vayan viendo, amigos, cuál es la personalidad de Astor Piazzolla...

MALA SUERTE EN ESTA JIRA

Montevideo no les ha sido propicio a los muchachos. Atilio Stamponi, el pianista, no pudo venir porque se sentía mal. Los seguiría después. Cuando escribimos estas líneas se sabe que ya difícilmente venga tampoco, pues las cosas se han complicado ahora para el lado de la pleuresía y la congestión... A los pocos días se enfermó Cavallaro, uno de los violines. Campoamor y el mismo Piazzolla sentían también los síntomas de una "grippe" que amenazaba dejarlos sin gente: por suerte la conjuraron a tiempo. Pero el caso es que Piazzola ha debido sentarse en el piano, donde hace todo lo que puede, que es bastante. Así y todo, sin embargo, la orquesta no "suena" como debería. Falta el pianista y, por lo mismo, el que "tire" en la fila de los fueyes. Está decepcionados por la mala suerte y no hay duda que tienen razón. Pero es necesario que la gente que no pueda, lógicamente, conocer estos detalles, sepa porqué falta la profundidad del conjunto, los pianos, el sonido limpio y redondo de los discos.

¿BAILES...? COMO NO, PARA EL AÑO 50

Para los que sostienen que no sirven para bailar, un datito. El club que quiera firmar un baile con Piazzolla, tiene que sacer número para el año 50. Los demás —todo este año y el que viene— están cubiertos: sábados, domingos, fiestas, vísperas de fiesta: todo. En Radio El Mundo, hasta fin de 1949, aunque se descuenta que seguirán. Y siempre las grabaciones de "Odeon", vendiendo discos y más discos. Estos días llegará a Montevideo —a lo mejor ya ha llegado cuando esta nota salga a la calle— la milonga "Cargamento" y un gran tango de Juan Canaro, titulado "Ahí va el dulce", del cual consiguen notable versión. Cuando lleguen de vuelta dejarán en la cera "Todo corazón" de Julio de Caro, solo de orquesta, y "Llanto negro", que canta Alberto Fontan Luna. Este es el último candombe de Piazzolla con Roldán, y su letra la ofrecemos por separado por una gentileza de sus autores. Y de las otras cosas que Piazzola ha dado a la música popular, sin duda ustedes se acordarán tan bien como nosotros:



Auténtica "jam-session" de tango. La pieza "rante" con las camas deshechas y el humo de los cigarros, da el ambiente. Piazzola y Baralis tocan; Campoamor ensilla el amargo. Fontán Luna y el cronista van de espectadores.

Instrumentación moderna... pero con firme gusto a tango

"Noches largas", "Pygmalión", "Se fué sin decirme adiós", "El desbande" y "Se armó". Son títulos bien expresivos por cierto. Sobre todo por la inalterable línea de calidad, más allá de las concesiones fáciles, que muchas veces pueden tentar por todo lo que arrastran consigo...

PALABRAS FINALES

Están tocando en Radio Nacional para "Programas Optimo", donde la fonoplatea se viene abajo en aplausos. Hay mucho paño para cortar sobre la forma en que el público uruguayo ha valorado el conjunto. Pero, francamente, no pensábamos escribir tanto. Se ha ido extendiendo el tema porque lo sentimos profundamente. Y porque la defensa de Piazzolla y su orquesta, es también un poco nuestra defensa y nuestro justificativo. Inclusive puede ser que estemos equivocados. Pero honestamente pensamos que es la causa justa y lógica. No se trata de desmerecer a nadie. Es innegable que todos tienen su sector de opinión y sólo, en este caso particular, se trata de darle a [illegible] los méritos que tiene, ni uno más. Son perfectamente respetables otras opiniones, pero la nuestra es a favor. La muchachada joven, la que vive en presente y además le gusta el tango, está con nosotros.

Y si la lucha es fecunda, no importa que haya sido dura. Que todas las batallas se ganan luchando. Y es necesario afinar el oído, muchachos. Es Astor Piazzolla quien toca.



Piazzola con sus dos cantores, Aldo Campoamor y Alberto Fontán Luna, se dejan fotografiar de "pogru" por el representante Rodi. Nosotros, a su vez, los fotografiamos a todos.



Pose rápida en plena Plaza Independencia, porque hacía un "ofri" y una neblina que bueno, bueno... De izquierda a derecha Hugo Baralis, Federico Silva, Astor Piazzola, Néstor Rodi y Aldo Campoamor.

El "Número



USTED que nos lee, amigo, recuerda el título, ¿verdad?

Con él, a través de largas semanas, tratamos de demostrarle, manejando situaciones de las cuales era usted el protagonista básico, que en "brillantes" y "originalísimos" (¡qué me dice!!) programas de preguntas y respuestas creados en nuestro medio, a usted lo estaban tomando de **número** y poniéndolo en ridículo con una desaprensión digna de buena medicina.

¿Olvidamos alguna circunstancia, algún detalle, atenuante o mérito, que permitiera suavizar el juicio?

No.

¿Dejamos de lado alguna faceta buena, noble, jerarquizadora, al referirnos a esos programas pseudo-radiales?

No.

No omitimos ninguna de las primeras, porque a poco de hablar de estos programas, se advertía lo frágil de ellas.

No olvidamos ninguna de las segundas, porque ni existieron ni existen, de tan paupérrima que es la calidad de esos programas.

Por el contrario, tratamos las fallas, los defectos, los vicios de esos programas, en la forma más objetiva posible.

Expusimos en palabras claras y sin vueltas, una realidad viva y palpable a cada nueva jornada de los habituales programas de preguntas y respuestas que se realizan en nuestro broadcasting.

Guiados por el más alto propósito: dignificar y elevar los programas radiales y asimismo orientar y conducir a la dignificación del público, por sobre la grotesca subestimación del mismo que se hace, dimos la exacta dimensión de cada cosa, procurando que fuera el mismo público quien tomara el camino correspondiente.

Después...

DESPUES HICIMOS UNA PAUSA...

Dejamos pasar seis semanas sin decir una sola palabra.

Sin hacer un solo comentario.

Pero seguimos observando atentamente.

Lo hicimos porque era lo que la lealtad más elemental imponía.

Cuando se aplica un golpe, cuando se hace una observación, cuando se sugiere una actitud, lógico es aguardar prudencialmente una reacción oportuna y correspondiente.

Recién al cabo de ese período de aguardar, llega el instante de dar el paso siguiente.

Y hoy estamos en esa actitud, porque al cabo de estas semanas de silencio y observación, hemos anotado hechos nuevos que nos llevan a escribir otra vez sobre el mismo tema.

NO QUEREMOS PONERNOS DEMASIADO SATISFECHOS

Pero no habría dificultad en pensar que nuestras palabras fueron escuchadas en alguna parte, y que los hechos subsiguientes vinieron a darnos la razón cuando decíamos que algunos de los programas de preguntas y respuestas que se estaban presentando eran de tan pobre contenido y tan latosa calidad, que iban en desmedro de la emisora que los presentaba.

Y queremos pensar así, porque en el tiempo transcurrido hemos asistido a la supresión definitiva de algunos, al anuncio del fin de otros, y esto algo debe significar.

¿Es esto una rectificación del camino? Bien puede serlo, y señaladísima.

No creemos, por lo que conocemos en la materia, que razones de otra índole (costos, etc.) puedan pesar en la materia, por cuanto esos programas no dan pérdidas materiales.

Es así que creemos en la existencia de una sola razón y una sola verdad...

EN OTROS CASOS...

Si bien muy levemente, pero en algo se han modificado los elementos que dieron lugar a nuestras críticas: expresiones y chistes, premios y juegos de palabras, así como los elementos constitutivos del programa, han sentido una leve mejoría.

¿Obedece ésto a cuanto dijéramos desde nuestras páginas?

Bien puede ser que todo lo dicho, en su primer impacto, haya venido a provocar una apropiada reacción en quienes deben conducir esos programas, en quienes deben estructurar su forma y sus ideas, sus palabras y su premios.

ENTONCES...

Es entonces que regresamos de este silencio para señalar la observación que a través de su tiempo hemos realizado.

Estamos satisfechos, porque estábamos y estamos seguros de que nuestra prédica parte de una verdad incontrovertible.

Estamos satisfechos si como resultado de nuestras palabras, reaccionando hacia una perfección y un mejorasión de notas de escaso valor radial y ausente originalidad e ingenio.

tribuyendo firmemente al

Estamos satisfechos si, conprogreso y a la elevación del público y del espectácula radiotelefónico, llevamos a la mente y a la conciencia de quienes trabajan y quienes escuchan, las ideas que les hagan más exigentes, más dignos de respeto y consideración, de aplauso y de elogio.

QUEDA UN CAMINO FIRME...

Un camino único, innegable, que debe ser seguido desde adentro y desde afuera del broadcasting: es el que conduce a la superación, a la dignificación, a una mejor expresión de nuestra legítima valía intelectual y artística, y a la verdadera realidad que debe cumplir el broadcasting.

Si el público lo exige, deben brindarlo los broadcasters.

Si las emisoras lo realizan, debe seguirlo y auspiciarlo el público, ya que finalmente, por ser él, su destino, a él exclusivamente beneficiará en toda instancia.

Queda un firme y claro camino... para que el público, deje de ser, para siempre... el "número uno"... guardando de esta etapa, apenas un recuerdo que vaya diluyéndose rápidamente en el tiempo, como muestra apenas de un instante en que la osadía sin calidad, la aventura sin límites, vinieron a servir para destacar claramente lo malo que se estaba haciendo, y lo bueno que ya debía comenzar a hacerse.

EN ESTA ULTIMA NOTA...

... concientes de valorar la fuerza y la capacidad del público en toda su justa dimensión, estampamos como broche la esperanza firme siempre hemos mantenido al escribir y pensar en las cosas de radio: de este arte nuevo y de esta ciencia joven, sólo puede marcharse adelante cuando haya quienes reclamen más y mejor, y cuando haya quienes, limpiamente, sepan marchar en procura de la superación.



—Vos maneja el coche hasta la estación de servicio, pero cuidado con los pozos...

LO QUE QUISIERA TENER...

"¿Lo que quisiera tener?... Antes que nada un "micro-cine" en casita para ver de noche muchas películas americanas espectaculares y en tecnicolor... ¡Ay!... ¡Cómo me gusta el tecnicolor!

¿Si me gusta la música, pregunta?... Querrá decir usted los boleros antes que todo entre los cuales prefiero a "Hilos de Plata"... ¿Cómo? .. ¿Por qué?... ¿Y usted acaso nunca se ha detenido a pensar en la triste melancolía de llegar a una edad en que esos hilos nos traen tantos recuerdos y nostalgias?... ¿Qué otra música me gusta además?... ¡El booguie... el booguie!... ¿Que soy frívola, dice usted?. . ¡No prejuzgue con tanta ligereza!... El "booguie" es la mejor danza como expansión de alegrías... porque supongo que usted para danzar no irá a buscar una sinfonía fúnebre ni nada por el estilo... ¡Y entonces para qué se mete sino quiere que le diga estas cosas!

¿Que cómo me gustan los hombres?... Esa preguntita es demasiado indiscreta y usted me parece que se está tomando mucho boleto... pero para que sepa me agradan los hombres un poquito sazonados... ¿Me entiende? .. Quiero decir que no me ambiento con los chiquilines... con esos mocitos alambicados... ¿Entendido?... Lo prefiero muy hombre...



(OJOS, OIDOS Y VERSION DEL SUBCONCIENTE)

un poquito madurito quizás... morocho .. Bueno. . después de todo... ¿Usted para qué quiere saberlo si esas son cosas mías?

¿Del cine quiere que le hable?... ¡Pero no le dije que me agradan las películas americanas musicales y en tecnicolor... el glorioso tecnicolor que le dicen?... ¡Ah!!!! ¡Usted dice de los otros cines!... Muy bien... Admiro a una gran actriz italiana por su maravillosa ductilidad .. Me refiero a Ana Magnani... ¿No la vió usted descarnada... real... simple y tan humana en "Roma ciudad abierta"?... ¿No la volvió a ver frívola y ducha en "La última carrozella"?... ¿Y no la vió por último sórdida y brutal en "El bandido"?... Los dicho, señor meterete. . Es maravillosa Ana Magnani por su ductilidad...

¿Si creo en la amistad entre el hombre y la mujer?... Mire, la pregunta se las trae... pero le diré... Yo creo en ella... Aunque... claro a veces a la amistad hay que ponerle algo así como alfileres para que algunos no la desvirtúen y entonces se pinchen de castigo... ¿Le parece bien?

¿Que por qué me dicen "pequeña"... ¡Pues porque soy chiquita!... O acaso no lo está viendo... Aunque no se olvide usted señor subconciente mete-narices en todo... que el extracto viene en frasquitos muy pequeños también... ¡Con lo que a buen entendedor... pocas palabras!..."

(La que habló con el subconciente:)
DIANA LOY.

Fernando Montenegro es un destacado cantor melódico que ha llegado hasta Montevideo procedente del elenco artístico de LR 1 "Radio El Mundo" de Buenos Aires. Pero aparte de la jerarquía que ya este hecho de por sí configura, lo importante es que Montenegro canta realmente con una afinación y buen gusto poco comunes, lo cual le asegura a breve plazo — ya que se trata de una figura nueva — un sitio de preferencia entre los más destacados cultores del género. También sabemos que, captando fielmente las relevantes condiciones de Fernando Montenegro, la empresa grabadora "Odeón" lo ha comprometido para integrar su plana mayor de boleristas. Entre nosotros, actúa por la onda de CX 18 Radio Ariel, donde obtiene suceso resonante. Y también — eco de todo eso — parece que la grabadora local "Son D'Or" se ha interesado en hacerle llevar algunos boleros de éxito a la cera, con la "Indians Pal's" de Mancuso y Comesaña.



Antonio Cerviño, el conocido cantor nacional que al frente de su orquesta típica cosecha aplausos en CX 30 Nadio Nacional.



Manuel Gonzáles Florito, comentarista bochófilo, y Antonio Nassone Dumit, Secretario de Prensa y delegado ante la Federación Uruguaya de Bochas del Club Pedro 1º, en un interviú realizado frente a los micrófonos de CX 24 "La Voz del Aire" el viernes 20 del corriente.



Fascioli reporteó en la onda de CX 24 La Voz del Aire a A. Vera, conocido periodista que asistió a las Olimpíadas recientemente efectuadas en Londres.

ZULLY MORENO



"Por mi belleza, tardé en encontrarme en la pantalla... no porque me faltara conocimiento personal, sino porque los demás insistían en no verme..."

ZULLY, EXHUBERANTE COMO NUNCA...

ZULLY MORENO no fué nunca muy comunicativa. Es una muchacha que sabe escuchar y que también sabe callar, llenando de cosas su silencio...

Pero al regreso de su viaje reciente, Zully estuvo exhuberante como nunca.

....

Habla de España y hay un temblor de castañuelas en su voz... Es como si toda su sangre hispana se conmoviera al recuerdo de lo visto, de lo sentido, de lo soñado también... frente a la majestad de las piedras besadas por el paso de los años o a la belleza púdica de los jardines nevados de azahar...

Habla de Italia y vibran sus manos, como si quisiera apresar con ellas, la belleza sembrada en calles y monumentos, en Museos y plazas... Entrecierra los ojos para contarnos su emoción frente al Coliseo, o su infinita piedad dentro de las ruinas que guardan el polvo de siglos...

Habla de Francia y por un instante sus ojos se velan de tristeza. Porque Francia está triste y ella la imaginaba como en sus sueños: radiante de vida distinta, de esplendor, de alegría...

—¡Pero es siempre Francia la eterna! —nos dice—. Hay en sus calles, en sus teatros —sesenta teatros en pleno funcionamiento!— en sus plazas y hasta en su cielo, como un palpitar de resurgimiento!... Curará sus heridas y seguirá alumbrando al mundo con la única luz digna de deslumbrarnos: la del espíritu.

Seguimos hablando. Pasan nombres, casos, cosas...

—En Madrid hay varios estudios cinematográficos. Uno, es realmente extraordinario... Los otros son en amplitud y recursos técnicos, posiblemente inferiores a los nuestros.

—¿Cómo se llama el importante?

—Sevilla Film. Cuenta con adelantos casi similares a los de Hollywood... Tiene diversos sets magníficamente construídos y equipados y los camarines son un sueño. Sobre todo, un sueño para una actriz criolla, que nunca dispuso en la Argentina de un camarín como esos.

—¿Qué proyectos tiene actualmente?

—Tengo que filmar una película para Argentina Sono Film, sello del que soy exclusiva.

—¿Qué tema?

—¡El tema!... —Zully suspira cómicamente— el tema me ha costado ya tres kilos y me costará tal vez otros tantos antes de comenzar la labor.

—¿Por qué?

—Porque Antonio Momplet, que será mi director, cada día me trae un argumento nuevo y lo leo y no duermo para terminarlo y como consecuencia, adelgazo día a día...

"NO HARE MUCHAS PELICULAS MAS..."

—¿Cuántas películas hará este año?

—Definitivamente ya, no haré más que dos por año... No haré muchas, porque como trabajaré pocos años más...

La reflexión ha sido espontánea y cae como una ducha entre las dos. Ella, lamenta ya haberlo dicho. Yo, estoy alerta a la noticia. Veo ya el título de la nota: "¡Zully Moreno abandona el cine!"... Pero mi entrevistada es muy inteligente y sabe dar vuelta sus palabras, cuando ello así conviene. Por eso, un segundo después continúa la charla como si no hubiera dejado caer al paso esas tan importantes:

—Digo "pocos años" porque comprenderás que no pienso llegar a característica en el cine... Una retirada digna es el mejor broche para una carrera que desde el primer día aspiró a serlo también.

—Tu eres tan joven, que resulta absurdo pensar en la retirada "lógica"... cabe en cabio admitir la otra, la sugerida o la impuesta...

—Pero Zully está alerta



—No podíamos poner el teléfono en el baño de manera que resolvimos hacer ésto que nos pareció lo mejor...

CONFIESA ESTAR EN LUCHA CONSTANTE CONTRA "ESO QUE LLAMAN MI BELLEZA..."

ahora y la respuesta no se hace esperar:

—Las mujeres que luchamos en la vida, sabemos por experiencia que jamás aceptaríamos retiradas impuestas... Sugeridas por las circunstancias, podría ser...

—¿Y qué circunstancias serían esas?

—Un hijo... ¿te parece poco motivo para decir "adiós" al cine?

—Si es temporario, sí... si fuera definitivo, no.

—La vida está llena de cosas definitivas en las que no creemos hasta que de pronto se alzan frente a nosotros... Pero dejemos esto. Volvamos al cine, y a Momplet que busca y vuelve a buscar, sin hallar argumento...

—Que te guste...

—¡No sólo eso! ¡Que esté de acuerdo con el gusto del productor también!

—¿Te agradaría hacer una película de época?

—Me es indiferente. Lo único que me preocupa es la mujer que me toque en suerte. Esa mujer tendrá que ser de "carne y hueso"... solamente así la viviré.

—¿Dramática?

—La vida tiene siempre un fondo dramático. Lo sabemos quienes supimos de lucha y de espera y de privaciones también... Un personaje totalmente frívolo o íntegramente alegre no está afirmado en la vida real. Y yo estoy cansada de animar **muñecas**... Quiero **mujeres.**

—¿Elegantes?

—O humildes. Tampoco me importa eso. Me importa lo de adentro. ¡Por fuera, será de cualquier modo!

—¡Siempre bonita!

—No lo repitas también tú, que sabes mi lucha desde hace diez años, porque se olviden de "eso que llaman mi belleza"... Por "mi belleza" tardé en encontrarme en la pantalla... no porque me faltara conocimiento personal, sino porque los demás insistían en no verme... Desde que me asomé al cine, soñé un personaje que tuviera un poco de mí misma... Vale decir: que fuera una muchacha llena de vida, de sueños, de esperanzas y también de luchas... Sigo esperándolo.

—¿Con fé?

—¡Desde luego! Si careciera de ella, no merecería lograrlo jamás.

¡TENDRA EL PERSONAJE QUE DESEA!

Frente a mí en este instante, está la verdadera Zully Moreno; esa muchacha que supo siempre lo que quería y que se trazó una sola línea para lograrlo. ¡Tendrá el personaje!... Zully tendrá siempre todo lo que quiera, porque siempre pondrá en la balanza lo único que equilibra toda diferencia. ¡La sinceridad!

Me retiro, porque acaba de llegar Antonio Momplet, con otra obra para que lea Zully... Otra y van... ¿Tendrá ésta la mujer esperada?

Las películas de Zully Moreno son siempre sensacionales por el despliegue de lujo, por la riqueza del vestuario, por la decoración espectacular. ¿Será al fin sensacional la próxima, por la fuerza del personaje?

Zully lo cree así. Yo creo que ella no se equivoca... más que cuando quiere hacerlo.

Y en el cine, la estrella no quiere equivocarse nunca...





1936 "Sueño de una noche de verano".
1937 "Madre Tierra"
1938 "Blanca Nieves y los siete enanitos"
1939 "Juárez"
1940 "Viñas de ira"
1941 "El ciudadano"
1942 "Qué verde era mi valle"
1943 "Se ha puesto la luna"
1944 "Eran cinco hermanos"
1945 "La mujer del cuadro"
1946 "Amor al terruño"
1947 "Roma, ciudad abierta"

LOS FILMS de la SEMANA

HEMOS VISTO y... Comentamos

"EL BARON FANTASMA"

(LE BARON FANTOME)

Producción Consortium du film.
Director, Serge de Poligny.
Elenco: André Lefaur, Odette Joyeux, Alain Cluny, Gabrielle Doralat, Jany Holt, Alerme, Aimé Clariond.
Estreno en Montevideo, el 19/8/48 en el Metro.



ROGER Hubert, fotógrafo de "Los visitantes de la noche", Jean Cocteau, con sus diálogos siempre fluídos y poéticos y Serge de Poligny, como autor y director, aparecen reunidos en este film francés en cuyo reparto brillan varios nombres prestigiosos. Las inquietudes del director, que aventura escenas fantásticas no desprovistas del factor sorpresa; la fotografía audaz con efectos originales, con notas de alténtico vuelo poético: los diálogos en su juego de motivos humorísticos y humanos, de farsa y drama, contribuyen a darle una categoría singular a este film que utiliza con tino y métodos discrecionales su exposición cinematográfica. En muchos de sus momentos, la película, en su búsqueda de motivos originales, pierde ajuste y la unidad central se diluye para ubicar con escasa lógica fragmentos poéticos o joyas fotográficas que desconciertan al espectador poco avisado. La película apresa, entonces, a medias, las ideas y las imágenes aparecen divorciadas de la acción que acusa serios altibajos. Las figuras veteranas del film actúan con una propiedad ejemplar bien secundadas por un elenco de figuras muy bien seleccionadas.

ARGUMENTO. — Una joven se compromete con un oficial pese a creerse enamorada de un amigo de la infancia que luego resulta heredero de un barón desaparecido. También lo ama una doncella a la cual corresponde. Desde el más allá el barón burla a los pícaros y favorece a los buenos logrando finalmente la unión de las dos parejas.

ALGO SOBRE "JAZZ" Y "SWING"

ESTÁ semana se estrenaron dos películas musicales: **"Y los años pasaron"** (20th Century Fox) y **"Del cielo bajó una estrella"** (Paramount).

Fuimos a verlas y en las dos nos pasó lo mismo: oímos mencionar la palabra "jazz". La confusión que surge de ello es lamentable; tanto más lamentable, cuanto que no es nueva... y parece asentada ya hasta en el criterio de los mismos productores de cine y directores de orquesta.

En **"Del cielo bajó una strella"**, por otra parte, la trama se desarrolla en años en que la producción "jazzística" no tiene nada que ver con el "swing", según se interpreta y nos lo brindan Mr. Berling y la banda de sonido.

Haciendo memoria a este respecto, recordaremos que aproximadamente desde 1933 o 1934 se viene entendiendo por "jazz" toda manifestación musical que provenga de los Estados Unidos. Claro que esto sucede porque aun existe una abrumadora mayoría de personas que ignora la génesis, el desarrollo y los avatares de ese movimiento musical que — al decir de Arturo Toscanini — es el más importante de los últimos veinte años.

Pero ello ya es suficiente para que se "cultive" esa casta de jóvenes de cabeza vacía y bien peinada que concurre al cine a **zapatear** la música — en este caso, al unísono con Fred Astaire — para luego salir convencidos de que han oído "jazz".

Puede señalarse también que quienes desean oír verdadero "jazz" poca oportunidad tienen para ello, ya que siguiendo esta corriente descompuesta musicalmente — por naturaleza — lo que se nos brinda con excesiva frecuencia en radios, etc., es esa modalidad a la que se ha dado en llamar "swing", un estilo amorfo y mercantil que nada de "swing" tiene, para que se le llame así.

La expresión "swing" abarca toda la esencia, la sangre del "jazz"; y esas melodías alegres, bonitas y vacías que por degeneración de concepto se rotulan también así, y que en **"Del cielo bajó una estrella"** o **"Y los años pasaron"** se nos brinda gratuitamente, nada tienen que ver con aquel rico flúido, por cierto.

El no poder oír "hot jazz" salvo raras veces y la invasión del mal llamado "swing", es lo que ha creado y acrecentado esa confusión en los públicos, de que hablamos al principio.

Pero, ¿a qué viene esa desviación en la creación y ejecución, aun de los grandes compositores e intérpretes? Las causas son claras.

Ocurrió que alguien descubrió que las más de las personas admiten la música sólo para bailar sin acusar ante ella ninguna otra emoción. Entonces, al igual que se larga un producto cualquiera, se largó al mercado mundial un producto nuevo: el "swing". El nuevo producto fué impuesto rápidamente por la propaganda, igual que una pasta dentífrica... y a ese triunfo de la especia musical llamada así, contribuyó un elemento de propaganda decisivo: el cine; las llamadas en USA comedias musicales, del género de las que comentamos esta semana. ¡Fué el triunfo de la banalidad!

Por lo demás, era lógico que ocurriese así. Esta modalidad barata y chabacana sólo exige para imponerse: oficio en el compositor y piernas para bailarla, en quien la recibe. El "jazz" les exigía a ambas partes, sentido de la dimensión del dolor racial que lo informaba, amor, emoción y respeto por él, estudio.

Así es que vemos al cine embarcado en la magna obra de popularizar el barato y mentido 'swing" moderno, aun a costa de desmentir la auténtica historia "jazzística" para que los pseudo "jitters" de todos los países tengan con qué echar a bailar su snobismo. (Salvamos, por supuesto, las contadísimas grandes películas que han enseñado "jazz" auténtico a través de vívidos relatos, de excelente factura musical).

En el campo de esa comercialización de una manifestación artística, han entrado aun muchísimos grandes creadores del "jazz", que debieron ir a ganarse la vida a las "boites" o "cabarets", con sus orquestas. De tarde en tarde, sin embargo, nos dejan ver muchos de ellos cómo no han olvidado que al arte no se lo puede desvirtuar en sus propias esencias y nos brindan — como Ellington, Calloway, y otros — producciones de auténticos valores musicales.

Esa comercialización y esos falsos "swings" del cine, han creado la confusión, pues. Pero no desesperemos: los públicos tendrán que aprender del todo la lección y terminarán aburriéndose de tan vaciedad.

E. H. MAZZONI.

"ENCRUCIJADA DE ODIOS"

(CROSSFIRE)

Producción RKO.
Director, Edward Dmytryck.
Elenco: Robert Young, Robert Mitchum, Robert Ryan, Gloria Grahame, Paul Kelly, Sam Levene, Jacqueline White.
Estreno en Montevideo, el 19/8/48 en el Radio City. En Norteamérica, el 15/8/47.
Duración, 80 minutos.

COMO en el caso de "La luz es para todos", también este film enfoca aspectos de la lucha antisemita. Como en aquél, en éste también se recurre a la palabra antes que a los hechos para lograr la convicción del relato. Tampoco es "Encrucijada de odios" el documento que está exigiendo un tema semejante. Aquí el alegato contra los odios raciales va a parar a un asunto policial cualquiera y, luego de exponer con valentía un tema, parecen no atreverse demasiado con él. La película se torna en su parte media lenta, algo fatigosa para llegar a un final de indudable fuerza dramática. Dentro de una ruta limitada de acción, el film, dirigido por Edward Dmytryck el realizador europeo que siempre pone verdadera pasión de cine en sus películas, ofrece una diversidad interesante de observación y de análisis y algunos personajes son verdadero retratos de clara y convincente personalidad. Además de algunas inquietas alternativas y de ciertos detalles técnicos superiores, se asiste en este film a un notable esfuerzo interpretativo hecho de naturalidad, de hondura, de verdad en cada tipo y de relieve en cada fisonomía. A ese resultado ha conducido un tema ciertamente apasionante y la interpretación de Robert Ryan que, como el famoso antisemita, logra una actuación destacada. La insistencia del motivo dramático con acentuados contornos policiales; alguna ingenuidad de recursos en su tentativa de sorprender al espectador; desmerecen algo el valor de este film que pudo haber sido una de las expresiones realistas más contundentes del cine americano.

ARGUMENTO. — Un hombre aparece asesinado y se sospecha de un soldado. Se hace difícil descubrir al matador porque aparentemente no existe un móvil del crimen. Luego se llega a la conclusión que aquél fué muerto por ser judío y su asesino ha sido un sargento, fanático antisemita, que también mató a un soldado conocedor de su crimen.

"Y LOS AÑOS PASARON"

(MOTHER WORE TIGTHS)

Producción 20th Century Fox.
Director, Walter Lang.
Elenco: Betty Grable, Dan Dailey, Mona Freeman, Connie Marshall, Vanessa Brown, Robert Arthur, Anabel Shaw.
Estreno en Montevideo, el 18/8/48 en el Radio City. En Norteamérica, el 11/9/47.
Duración, 92 minutos.



SE aparta un poquito de la ruta del espectáculo musical en tecnicolor este nuevo film con Betty Grable. En efecto: la película pre-

tende tener argumento y, por momentos, hasta nos convence que lo tiene. Un argumento familiar bastante estirado hasta hacerse monótono pero que está compensado con algunos toques emotivos de la vida de dos actores del vodevil y sus hijas. En general se trata de uno de los acostumbrados espectáculos del género con música, color, cuadros más o menos espectaculares y romance. El marco es bueno aun cuando le falte vibración, alma, y todos los problemas de esa familia queden flotando dentro de un espectáculo vistoso sin prender más de la cuenta. Un nuevo actor Dan Dailey, conquista prontamente con su gracia y estilo personales y Betty Grable tiene alguna que otra oportunidad de hacerse la actriz entre la generosa riqueza de color y elementos con que cuenta el film.

ARGUMENTO. — Una pareja de cantantes y bailarines se casa. Al nacer la primera hija ella se retira. Luego nace otra y, ya crecidas las hijas, vuelve la pareja a reunirse. Cuando una de las hijas hace buenas relaciones se avergüenza de sus padres pero luego comprende su error.

"LA GRAN AURORA"

(LA GRANDE AURORA)

Producción Scalera.
Director, G. M. Scotesse.
Elenco: Pierino Gamba, Rossano Brazzi, Renée Fauré, Michele Ricardini, Giovanni Grasso, Yvonne Sanson.
Estreno en Montevideo, el 17/8/48 en el Luxor.
Duración, 75 minutos.

TODO el mundo anda encantado de esa maravillosa sencillez del cine italiano. Pero esta vez, a fuerza de sencillos se les fué un poquito la mano y esta historieta de un músico fracasado tiene muy poco que decir de tanto marchar por los más conocidos caminos del melodrama con tiradas folletinescas. La exposición, la técnica, la narración son harto pobres y lo único que ofrece el film a nuestra consideración es la presencia de un prodigio musical precoz sobre cuya genialidad no caben mayores dudas. Con gran exactitud y dominio el pequeño Pierino Gamba convence no solamente como director de orquesta sino también como intérprete desenvuelto y con una gran personalidad. A su lado Michele Ricardini, en el papel de cura, conquista con su simpatía lo mismo que el programa musical con páginas de Rossini, Schubert, Von Suppe y Beethoven bien intercaladas dentro del film aunque algo acumuladas en la parte final.

ARGUMENTO. — Un músico fracasado deja su hogar en procura de nuevos caminos. La esposa en situación económica difícil recurre a su padre que la perdona el haberse casado contra su voluntad y le pide que ayude a su pequeño hijo. Este, con la ayuda de un sacerdote, se consagra como un talentoso director de orquesta reconstruyendo la felicidad del hogar.

"TRES MILLONES Y EL AMOR"

Producción EFA.
Director, Bayón Herrera.
Elenco: Santiago Gómez Cou, Delfy de Ortega, Homero Cárpena, Raimundo Pastore, Elena Soto.
Estreno en Montevideo, el 17/8/48 en el Conventry. En Buenos Aires, el 31/10/46.



BORDEANDO el sainete pero sin caer decididamente en él, esta comedia ha sido desarrollada con alguna agilidad aunque sin la necesaria homogeneidad para tenerla demasiado en cuenta. Le faltó al director Bayón Herrera la decisión necesaria en muchos de los pasajes de la obra que, abundantemente salpicada de sátira y hasta buen humor, tiene caídas a la vulgaridad en su búsqueda del gran público. El verdadero espíritu de la obra no llega a hacerse presente y muchas de sus situaciones han de ser mal comprendidas por el grueso del público o no las comprenderán, simplemente. Algunos de sus elementos novelescos no ocultan el pasaje de los años desde que fué escrita la obra original y un núcleo de intérpretes correcto anima la versión cinematográfica de la pieza de Notari.

ARGUMENTO. — Es la historia de un ladrón de alta escuela que va en busca del dinero de un inescrupuloso fabricante. Se enamora de la joven esposa de su presunta víctima y termina entregándose luego a la policía para salvar a un amigo ratero acusado injustamente.

"DEL CIELO BAJO UNA ESTRELLA"

(BLUE SKIES)

Producción Paramount.
Director, Stuart Heisler.
Elenco: Fred Astaire, Bing Crosby, Joan Caulfield, Billy de Wolfe, Olga San Juan, Mikhail Rasumny.
Estreno en Montevideo, el 18/8/48 en el Ambassador. En Norteamérica, el 10/9/46.
Duración, 104 minutos.



TRANSITA por los lugares más comunes del género musical esta nueva película con unas 30 canciones de Irving Berlin. Y exhibe cuadros de revista de diseño y modalidad tan simple como hace veinte años. "Del cielo bajó una estrella", tiene el molde y la factura de esas comedias musicales que Hollywood siempre hace a la disparada y amparándose en algunos nombres de prestigio que, a la larga, terminan desprestigiándose. Ofrece algunos aspectos del ambiente teatral repetidamente llevados a la pantalla y la dirección ha encarado las cosas con esa cierta desaprensión propia de quien se ve obligado a decir siempre lo mismo a un ritmo desfalleciente aun cuando se muevan en un ambiente propicio al gran espectáculo y despliegue material. Bing Crosby como el actor que del vodevil pasa al club nocturno, Fred Astaire como el comentarista radial y Joan Caulfield, como la muchacha, hacen lo que pueden por animar un animado programa musical. Hay algún momento cómico del film a cargo de Billy de Wolfe en su imitación de una mujer que llega a un bar cansada y con sed y alguna cancioncita a cargo de Olga San Juan no disimulan la general monotonía en que se desenvuelve otra comedia musical "all uso".

ARGUMENTO. — Los propietarios de un club nocturno —marido y mujer— se distancian a consecuencia de una pelea que tienen; ella quiere vender el club y el marido se opone. Ella entonces lo abandona y se dedica a trabajar en otro espectáculo. Ambos se reconcilian más tarde cuando él consigue un empleo en la radio y ruega a su esposa que vuelva a él.

PARA SU SELECCION DE PROGRAMA

PUEDE VER

"El barón fantasma". — Mucho de lo que la imagen puede expresar en cuanto a belleza y clima, está presente en este film francés realizado con talento aunque no con demasiado ajuste y equilibrio. Plasticidad deslumbrante y estampas de época contribuyen a darle mayor jerarquía al film.

"Encrucijada de odios". — Recurriendo más a la palabra que al documento y a los hechos, enfoca esta película un tema antisemita que luego va a parar a una [illegible] policial más.

"Desfile de juventud". — Análoga a "Juventud en marcha" este nuevo documental ruso aprovecha de los desfiles atléticos y del color para producir un espectáculo [illegible].

"Y los años pasaron". — Una comedia musical con argumento. Algunos detalles familiares elevan un poquito la puntería dentro de lo acostumbrado.

"La gran aurora". — La presencia de ese niño genial que es Pierino Gamba — como director e intérprete — otorga un interés [illegible].

SOPORTARA

"Tres millones y el amor". — Le faltó decisión al director Bayón Herrera para sacar adelante un buen argumento cinematográfico que cumple con su propósito festivo.

"Del cielo bajó una estrella". — Un monótono espectáculo musical con buenas músicas.

"El collar del príncipe". — Un traspiés del cine inglés con música y color. Y con un argumento de padre y señor mío.

CINE RADIO ACTUALIDAD

APARECE LOS VIERNES

Dirección y Administración:
E. DOMINONI FONT
JOSE MARIA COPELLO
Juncal 1376 — Montevideo
Teléf. 85903 — 88804

Colaboran: CINE: Wilfredo Jiménez, Asdrúbal Jiménez, Hugo A. Rocha. — RADIO: Enrique Soriano, Asdrúbal Jiménez, Federico Silva, Hugo Byron. — TEATRO: E. Acevedo Solano. — MUSICA: Jorge Dalny. — BALLET: O. Montero Blanco. — VARIETE: (Avila).

Corresponsales en el exterior: "Organización Cinepress", Venezuela 1120, Buenos Aires. FOTOS: F. Nápoli. Foto Silva

Distribuidor general:
MANUEL MARTINEZ
Juncal 1470 — Montevideo
Teléf. 85155

Rep. Argentina: 20 centavos.

Editado en
"AGENCIA LONDRES"
Precio del ejemplar:
Capital $ 0.15, interior $ 0.18.



YA TENEMOS NUESTRA ESTRELLA

TREINTA Y TRES NOS HA DADO UNA EXQUISITA INTERPRETE

SE LLAMA "DAYNA"



CONFESAMOS que habíamos sentido hablar ya de "Dayna", y según se nos decía era una extraordinaria bolerista a la cual había descubierto con excelente ojo clínico la dirección artística de "El Espectador", pero, la absorción de otras tareas nos había impedido hasta ahora buscar en su punto del dial y en sus horas, a esta intérprete melódica que, a poco de debutar, había conseguido agrupar para su nombre y para su estilo una corriente tan expectante de interés.

✣

EL DIA martes 17, empero, pudimos al fin ubicar a "Dayna" en su actuación para las ondas de "El Espectador" con el acompañamiento de las guitarras de Piñón, Martínez y Barry y de Mastrángelo al piano, y hemos de dar fe que experimentamos una sorpresa, al constatar ya auditivamente podríamos decir, el estilo profundo, un poco íntimo y tan brillante, con que "Dayna" ofreció sus canciones, dentro del marco de una modalidad y entonación que inmediatamente conquista nuestra atención y por ende nuestro más caluroso juicio encomiástico.

ES QUE evidentemente una chica llegada así, sin publicidad, sin rumbosidad ninguna, sin boato de ninguna especie, habituados como estamos a que nos presenten lo malo, lo regular y lo bueno dentro de envases publicitarios sonoros y deslumbrantes

LA CARTA IMAGINADA

Montevideo, Agosto 27 de 1948.

Estimado Julito:

Hace tiempo, muchísimo tiempo, que deseaba escribirte esta carta para felicitarte como buen amigo por tu ascensión en el estrellato de la locución que le dicen, que ha culminado ahora al haberte designado bien sabe quien lo hizo, "Maestro de ceremonias" de esa audición donde hay que abrir el paraguas y vos sabés porqué. Te garantizo Julito que celebro mucho tus triunfos.

Pasando a otras cosas te diré que el éxodo y penetración de nuestros buenos valores en la vecina orilla va siendo ya una cosa que demuestra de nuevo aquello de que los "orientales somos pocos pero buenos" (mirá Risso en Londres!) ya que luego de "Pinocho" y de "Wimpi" que están demostrando allí la calidad charrúa (la misma de Colombes, Julio) pronto quizás tendremos otra pluma que demostrará la calidad de los hijos de esta tierra chiquita.

No sé si te habrás enterado, pero como es muy difícil ya que el hombre mencionado es sumamente discreto, te informaré yo ahora que Asdrúbal Jiménez siguiendo la huella exitosa de su hermano Wilfredo quien ya no se asusta del Obelisco, será otro de los que pronto le pondrá a Buenos Aires aquello que vos sabés. ("La tapa"). Tiene un argumento en preparación que puede ser su "gol" y además otras cositas que darán razón a lo que te digo.

Sabrás también que los muchachos de nuestra radio parece que quieren seguir los pasos previsores de Luisito Sandrini, de Codecá y de Canaro, y desde ya te paso "la copucha" como se dice ahora, de que un animador muy joven que a la vez es dire allá por la calle Soriano casi Cuareim será dentro de poco accionista de una industria. ¿Qué me contás, Julio?... ¿Cuándo nos largamos nosotros también con algo?

Bueno y para terminar que era lo principal quiero decirte y perdóname ahora que hable de mi mismo, que estoy muy contento en la cordialidad de los oyentes de "Carve" para con mi audición "Un matrimonio como hay muchos" y que visto el éxito pienso que ese matrimonio no debería disolverse. ¿No te parece?



Como siempre a tus órdenes.

Miguel Angel Manzi.



Demostraciones

En uno de nuestros principales restaurants se llevó a cabo una cena de homenaje al Dr. Arnoldo Torrado Sclavi, con motivo de haber terminado su carrera, culminando así su brillante trayectoria por nuestras aulas, con el título de Médico Cirujano.

MELODICA

(círculo vicioso que le dicen) parecía que debería de ser sin duda un elemento incipiente y quizás meritorio, que vendría a aumentar al cabo, la enorme cifra de todos los que abrazaban el ejercicio de la canción con condiciones, o sin ellas.

✣

PERO NO. Pecadores también nosotros esta vez por la euforia publicitaria de todo lo foráneo, hemos de admitir ahora que esta chica que llegó desde Treinta y Tres sin más bagage que su espíritu de triunfo y su tenacidad de ser alguien, realmente es un hallazgo casi milagroso de nuestro medio. Tenemos, se puede decir ya con énfasis, nuestra estrella melódica. "Dayna", es, efectivamente, poseedora de un registro de voz excelente, una emotividad personalísima, y confesamos que escuchándola, mucho nos hizo recordar creaciones de la impecable e íntima Elvira Ríos.

La voz de "DAYNA" Una nota especial en El Espectador

✣

EL HABER comprobado pues que tenemos ya nuestra estrella melódica, nos otorga si se quiere un poco de vanidad en nuestra tenaz prédica sobre los valores locales, y mientras continúa la corriente de traernos a cualquier precio "carteles" buenos y de los otros, de ambientes foráneos, el nombre y el ejemplo consagratorio de "Dayna" afloran a la actualidad como otorgando profunda razón a todos los que desde esta casa hemos venido sosteniendo que ha llegado el momento de dejar el período de la irritante e injusta subestimación para mirar mejor la casa nuestra en vez de observar tanto el tejado del vecino. Réstanos finalmente informar, que "Dayna" actúa en "El Espectador" los días martes y viernes a las 13 y 5 horas. •

"EL TELEFONAZO"

Hoy hablan RENEE DUVAL y GARCIA BARCA



RENEE. — "¡Ola!... ¡Pero cómo, García Barca!! Recién acabo de dejarlo en el episodio, y ya me llama!..."

G. BARCA. — "Eso es para demostrarle que las "copuchas" deben de pasarse fresquitas, recién sacadas del horno como quien dice, y ya tengo una lista..."

RENEE. — "Entonces dígala ligerito, antes de que le ganen de mano..."

G. BARCA.— "La primera de ellas es de plata Renee... ¿Sabe cuánto percibe Hugo del Carril por cada una de las audiciones que está ofreciendo en "Carve"?

RENEE. — "No lo sé... pero si usted está tan enterado, dígalo prontito..."

G. BARCA. — "Pues acá va la cifra... ¡$ 500 oro por cada audición!!! Y todavía queda una "yapita" especial de cierto porcentaje...

RENEE. — "Y bueno... el muchacho después de "Pobre mi madre querida" se ha cotizado mucho... No hay que extrañarse tanto... Después de todo, es el primer galán cantor..."

G. BARCA. — "Sí, Renee... todo lo que usted quiera... Pero, me he quedado frío..."

RENEE. — "¡Y póngase un poquito al lado de la estufa!!... Y ahora pase por un portón y pase por otro, y me toca a mí que también tengo mi "copuchita"...

G. BARCA. — "Bueno fuera que una mujer no tuviera nada que decir... Venga ella entonces..."

RENEE. — "Que lo de la "enfermedad" de Nelly y Omar parece que ha pasado y quizás en setiembre la tengamos de nuevo por acá, de acuerdo a una "receta" de nuevas cifras..."

G. GARBA. — Ya que habla de viajeras yo también debo de decirle que "El dire" de la calle Soriano... ¿Sabe quién es?... anduvo también por Buenos Aires, y que tiene preparada una sorpresa para el nuevo aniversario del deceso de Magaldi, que se cumple el 8 de setiembre...

RENEE. — "Ese "dire" se está moviendo mucho según vengo leyendo... Y ya que habló de movimiento quiero decirle que "Pinocho" escribió desde Buenos Aires desconsolado porque no llevó el auto pues le habían dicho que escaseaba la nafta, y lo que escasean son los "taxis"...

G. BARCA.—"Ya que me menciona a "Pinocho", debo informarla que próximamente o sea en octubre lo tengamos de nuevo por acá, en cierto tren..."

RENEE. — "Esta vez le empaté el score, porque sé que "Pinochito" vendrá en cierto tren artístico en el cual anda probablemente en juego el "Teatro Artigas" para cierta combinación que ya se dió con un 'nombre muy lindo"... ¿Entiende?"

G. BARCA. — "¡Cómo no Renee!... A buen entendedor!... Y hasta prontito!!





LINDA LOMBARD, la chiquilla vestida de desvestida que aquí aparece como si a nosotros nos interesaran sus métodos para realizar su "tualé", es, para que lo sepan quienes son curiosos, una de las muchachas más perfectas de Broadway. Claro que Uds. están acostumbrados a pensar que una muchacha perfecta es aquella que sabe cocinar, zurcir calcetines, planchar camisas y pantalones, quedarse en casa sin protestar porque está sola, etc., etc. Pero nosotros le decimos perfecta porque hemos averiguado sus medidas, que son oficiales y no sabemos quién fué el afortunado que se las tomó: Linda Lombard tiene 21 años, y se sostiene que sus curvas coincidirían con las de la Venus de Milo, si las superpusieran o superpusiesen, fotográficamente. En fin: gracias a ello, Linda ha ganado su lugar en esta página, que ofrecemos para regocijo de lectores y para que aprendan a guardar la línea las lectoras. (De nada).

La chica de la semana

VARIETE por: AVIIS

"CADA LOCO CON SU TEMA"

EL CABLE trajo recientemente la noticia que reproduciremos en seguida, sin comentarios, a no ser que el lector lo encuentre en el refrán con que titulamos este apartado.

"DETROIT (AP). — Ernest Salisbury, que estuvo internado en un hospital de alienados y que recobró su estado normal despues de haber sido sometido a un tratamiento inusitado, tendrá oportunidad de escuchar esta semana una parte de la sinfonía que compuso durante su reclusión, la que será ejecutada por una orquesta muy conocida en el país. Hace dos años, cuando Salisbury fué internado en el hospital de enfermedades mentales de Detroit, se le clasificó como enfermo alcohólico y se dispuso aplicarle un tratamiento que en otros casos había obrado maravillosamente: la música.

Durante su permanencia en el hospital, Salisbury empezó a componer música. Una vez dado de alta prosiguió sus estudios musicales y en la actualidad ha compuesto o colaborado unas 150 piezas. La orquesta sinfónica de Detroit, dirigida por el maestro Walter Poole, interpretará el jueves próximo por la noche el primer movimiento de la 'Eloise Symphony", que escribió Salisbury en colaboración con el doctor Ira Altshuler, quien tuvo a su cargo el tratamiento mencionado. El tema de la sinfonía es un sanatorio de enfermos mentales".

O sea: lo del título.

¿QUIEN LOS VIO? ¿QUIEN LO ASEGURA?

En la vecina orilla — dice un colega porteño — se asegura haber visto a la actriz Amelia Bence en compañía del galán Alberto Closas, haciendo algunos trámites en una seccional del Registro Civil. Ello vendría a confirmar los rumores sobre su propósito de contraer enlace en aquel país.

HABLA EL LENTE FOTOGRAFICO

A Pepe Iglesias, en la visita a "Pinocho" en Radio Splendid:



—Ché, Pepe, ahí el que tiene que hacer reir es tu colega y no vos. ¡Vamos, posá tranquilo!

EL LLAMADO a la conscripción del pianista Stamponi, hizo que, sorpresivamente, el pibe Piazola no apareciera en el palco del café montevideano donde está actuando, con el "fueye".

El muchacho ha demostrado que tanto sirve para un "fregado como para un barrido", y conduce su orquesta desde el teclado, suplantando al músico ausente con mucha maestría.

¿No será esta causa incidental la que convierta al bandoneonista en un nuevo colega de Pugliese o Maderna?

LA CANCION GRAFICA



POR UNA MIRADA, bolero, de Armengol.

APARECIO OTRA MARIA DEL CARMEN

LA RODRIGUEZ
(PASO DOBLE)

Música de Fernando García
Letra de Jacobo Morcillo

Tu "pare" era turco y tu "mare" gitana
y nunca supiste lo qué era el jabón
y a mí me camelas, aunque tengo canas
por ser prima hermana del rey Faraón.

Tus ojos son ojos que no son luceros
tus labios son labios que no son claveles
tú no eres flamenca, no tienes salero
qué vamos a hacerle ¡si eres como eres!

(Estribillo)

Te llamas RODRIGUEZ
por parte de pare
te llamas FERNANDEZ
por parte de mare
tu nombre es María
María del Carmen
MARIA DEL CARMEN
Rodríguez FERNANDEZ...

Edición JULIO KORN.

DEL INGENIO AJENO

—El hombre andaba, doña, despacito, como toro 'e exposición.

(De Don Bildigerno)

HUMBERTO NAZZARI

un exponente dentro del teatro nacional

LA carrera artísica de Humberto Nazzari comienza en la Escuela Experimental de Arte Dramático, que dirigiera el inolvidable Atilio Supparo. A partir de allí, se desarrolla en medio de una actividad incesante, guiado como por un estrella a los más altos destinos dentro del ambiente rioplatense.

Pasa de inmediato a la Compañía Italiana de Pirovano-Bolognese, y más tarde debuta en Buenos Aires en el Teatro Smart como galán joven en un estreno, que fuera muy festejado de una obra de Vicente Martínez Cultiño.

Funda, conjuntamente con otros dilectos artistas, la Compañía de Comedia A.E.T.U. Interviene Santiago Arrieta, Luisa Vehil, Santiago Gómez Cou, y otras grandes figuras del teatro rioplatense.

Continúa ocupando las carteleras, y es el primer actor de la Compañía de Silvia Parodi. Con Pomar-Fuentes, va al exterior, durante un año. Visita Paraguay, Brasil y nuevamente Argentina. Se amplian sus horizontes, conoce nuevas técnicas, va formando ese acervo que tanto lo distingue en la actualidad.

Luego une su nombre a Ratti y a José Gómez. Más tarde, con la compañía Rivera-De Rosas, cruza los Andes y visita Chile. Allí encabeza un elenco de Eduardo Cuitiño, con la dirección de Roberto Tálice.

Vuelve a Buenos Aires, y su nombre se une a un verdadero "record", desconocido en aquella época. La obra "Dios se lo pague", permanece en cartelera por mas de trescientas representaciones, con Danessi-Arrieta. Mas tarde, vierte su arte a un nuevo gran elemento de difusión: la radiotelefonía.

Allí es designado director del elenco estable de LR 1 Radio El Mundo, y todas las publicaciones, revistas y prensa que dedican espacios a comentar las actividades de la radio, coinciden en sus elogios cálidos para el director uruguayo que se impone en un medio tan difícil como el de la Argentina.

Hace un año que diariamente actúa en CX 32 de Montevideo

Integra, después, la Compañía Argentina. Milagros de la Vega, Carlos Perelli, María Esther Podestá y otros, son sus compañeros. Estrenan con gran suceso, "El fabricante de fantasmas" en el Teatro Argentino.

Vuelve a su tierra natal, después de su jira por el Brasil, donde hiciera conocer a los públicos de todo el Estado de Río Grande, la famosa pieza de Marcel Pagnol, "Jazz", en la que siempre Humberto Nazzari ha obtenido un éxito resonante. Luego se dedica a la tarea de dar forma a un proyecto de superación del radio-teatro local, logrando implantar una nueva modalidad, esa que tanto lo distingue, en nuestro medio.

Realiza varias temporadas teatrales en nuestra ciudad. Pone en escena "Crimen y castigo", en la versión de Gastón Batty, "Judas" de Valerio Ratti, "Barranca abajo", de Florencio Sánchez, y también "Jazz", de Pagnol. Sigue con "Ausencia" de Román Gómez Masía, "Celos" de Luis Verneil, estrena obras de autores locales, como "Puerto", de René Arturo Despouey, quien se encuentra hoy en el extranjero.

Posteriormente, en fecha pasada cercana, aceptó la dirección de un elenco que recorrió toda la República bajo los auspicios del Sodre con el sistema de Cooperativas, en compañía de Juan J. Severino. Esta compañía, con un repertorio de autores uruguayos, indicado por una comisión de críticos teatrales integrada por Cyro Scoseria, Eudovico Revello, Ernesto Pinto y José Pedro Blixen Ramírez, realizó el nuevo record de ochenta y ocho espectáculos en tres meses, recorriendo 6500 kilómetros en sus visitas a 17 capitales y 11 poblaciones.

En la radiotelefonía ha dejado hondos recuerdos en los oyentes de CX 12, CX 10 y CX32. Hoy, hace más de un año que diariamente, desde los micrófonos de CX 32 de Montevideo, lleva una serie de programas al éter que son jerarquizados por un hombre que como Nazzari, conoce profundamente el arte al que ha dedicado su vida. Pocos como él, tienen tanto derecho a ocupar ese puesto de privilegio en el concepto público. Se le considera actualmente, un alto exponente dentro del teatro nacional. Nazzari significa un concepto y una fé. Culto digno del arte superior.

Nazzari a través de un acertado enfoque de Juan G. Galarza, quien se ofrece a Ud., amigo lector, en su estudio en Mariano Moreno 2728.



Escribe Una Mujer ★ Por Ofelia ★

"INTERPELACION"

NUESTRA calidad de "mujer" nos impulsa, según la vulgar opinión, a tener decidida preferencia por cuanto esté en boga. Pues bien, para no defraudarlos, nos ceñiremos a las últimas normas públicas y emprenderemos nosotros también una interpelación.

Es auténtico que la moda imperante hoy en nuestro ambiente es la de las interpelaciones, orden del día que se torna habitual en las asambleas que nos rigen. Por lo tanto, encontramos muy ameno seguir el rastro de ese dictamen de la superioridad gubernativa y, con las debidas distancias de estatura cívica, entablamos nuestro interrogatorio.

Hemos buscado atentamente el sujeto de nuestro pedido de explicaciones y, luego de un esmerado proceso eliminatorio, llegamos a la conclusión de que el más interesante que se nos presentaba era siempre la mujer, en todas sus ramas características del género. Determinada tal circunstancia, individualizamos después el tipo que motivaría el requerimiento y nos decidimos por "nuestra mujer artista". Bien entendido que por artista consideramos no sólo las que se dedican al teatro, la radio o el cine, sino a las que cultivan la dramaturgia, el periodismo, la poesía, las artes plásticas, la pintura, la música, las letras en general, etc. Resumiendo: lo que llamamos ahora "intelectuales".

Suponemos que así procederán los parlamentarios para enfocar sus interpelaciones y hemos seguido esa trayectoria para determinar la mira de la nuestra.

Como la interpelante será Ofelia, creemos leal explicar en su nombre los fundamentos habidos para elegir tal clase de interpelada. La selección arrojó esa candidato, por ser un exponente femenino que viene adquiriendo gran preponderancia y popularidad en nuestro medio social y que se está singularizando por ciertas modalidades dignas de originar esta índole de pública excitación.

Explicadas las bases del debate, entraremos de lleno en él.

OFELIA. — Como portada de esta intimación, diré que "la mujer artista" merece toda mi admiración y respeto; que la juzgo un elemento social imprescindible por su intrínseca substancia de elevación de ideas y de inteligencia apta para las más beneficiosas realizaciones en procura del bienestar colectivo.

LA INTERPELADA. — Entonces, ¿a qué responde este emplazamiento?

OFELIA. — Pues, precisamente, a que esa admiración y ese respeto han sido heridos últimamente por determinadas actitudes adoptadas casi en forma unánime por "nuestras mujeres intelectuales" y que, a nuestro juicio, constituyen desmedro para sus demostradas capacidades de intelecto y espiritualidad.

LA INTERPELADA. — Solicito precisión de cargos.

OFELIA. — Para empezar, tenemos una costumbre que, lamentablemente, amenaza con hacerse sistemática en el gremio artístico y que si bien está desprovista de importancia en el aspecto social, mucha tiene en el estético. Me refiero al hábito de matizar los intervalos de las funciones teatrales, las reuniones en las confiterías, etc., fumando con entusiasmo y ostentación.

UNA ESCRITORA DE VALIA. — Perdone la interpelante, pero creo que lo que ella señala como una costumbre, no pasa de ser mero afán de "hacerse ver" en escasa figuras que, a pesar de tener algunas de ellas indudables méritos como creadoras o intérpretes del arte ,estiman que son más definidas sus personalidades si les agregan un hábito que indica independencia de prejuicios, al restar femineidad.

LA INTERPALADA. — Por otra parte, debe tenerse en cuenta que no sólo fuman las "intelectuales" sino que muchas mujeres que no cultivan arte alguno jercitan tal práctica, con semejante desenvoltura a la que cita Ofelia.

OFELIA. — Muy bien, quedemos en que es uso restringido y en que la quita es escasa en el rubro encanto femenil y pasemos a otro punto de real trascendencia. Cito a una especie de descortesía típica de la índole interpelada; a una carencia de buenos modales observada en los distintos lugares de reunión frecuentados por las intelectuales.

SMILES. — "El buen porte no hace a las personas, como suele decirse, pero resulta agradable. Se puede sentir de manera noble, obrar con lealtad, conducirse de un modo virtuoso, y no tener, empero, buen aspecto. Pero la índole suave y los modales corteses son el complemento que hace falta".

OFELIA. — Eso mismo; a eso aludo. Aplaudo lo que expresaran Midleton. "Hasta la misma virtud ofende cuando va acompañada de malos modales", y desearía que todas las mujeres profesaran devoción por esa sentencia.

LA INTERPELADA. — Señalo que Ofelia está en un error. La "mujer artista" de nuestro medio posee, por lo común, encantador trato, que evidencia sus privilegiadas dotes de intelecto y su vasta cultura. Sucede que contadas representantes han dado en adoptar esos modales bruscos y descorteses como medio de señalarse y como ellas son, precisamente, las que más se lucen en esos lugares de reunión, se ha hecho popular la afirmación de que todas tienen ese defecto.

OFELIA. — Encantada con la aclaración. Queda probado que sólo excepcionalmente los malos gestos y la descortesía son atinentes a nuestras mujeres artistas. Pero vayamos al punto final; el más grave, desde luego. ¿Por qué esa soberbia que impulsa harto frecuentemente las posturas de nuestras intelectuales?

VICTOR HUGO. — "La soberbia es un signo de debilidad".

OFELIA. — De acuerdo. Pero no creemos que nuestra interpelada presente esa señal, ya que, por el contrario, su producción y su vida artísticas muestran potencia de espíritu, crecido capital creador. Debe ser otro el origen de esa soberbia que demuestran.

GENOVETTI. — "La soberbia es la excesiva estimación que nos profesamos y la muy escasa que profesamos a los demás".

OFELIA. — Quizá esa sea la causa exacta.

LA INTERPELADA. — Con licencia de Ofelia y de los ilustres señores cuyas opiniones ha requerido en su apoyo, debo rebatir la acusación, indicando que no es total ese mal sentimiento entre "las mujeres artistas de nuestro medio", sino que constituye rara excepción, pues el consagrado valor de la labor artística no puede, en ninguna forma, permitirles menospreciar el mérito de la obra ajena y tampoco creer que han llegado a la cumbre en la propia. El verdadero talento no está nunca satisfecho de su producto, espera siempre la superación y se afana por alcanzarla. Y no me negará la interpelante que el talento existe nítido y vigoroso en nuestra especie de "mujer artista".

OFELIA. — La elocuencia de la interpelada ha derribado mis argumentos y el resultado ha sido el de todas las interpelaciones: aquí no ha pasado nada. Y después de convencernos de que sólo un núcleo exiguo de intelectuales femeninas es el que toma esas poses que pueden inferir en el concepto que, en general, merece el género interpelado, nos es reconfortante recurrir al eximio autor de "La mujer ideal" para que nos repita su definición de la mujer intelectual. ¿Sería Ud. tan gentil, estimado amigo, de cerrar esta interpelación?

MAXIMILIANO DE LOWENTHAL. — Por ser de justicia, con todo fervor repito: "La mujer intelectual es más mujer y más artista, es génesis y es creación".

—Gracias por el encantador ramo de flores. Y por la avispa que traía, además...





ESCUCHE

"EL CUENTO DEL SABADO"

A LAS 16 y 30 y 20 horas

EN MARCHA TRIUNFAL POR EL ESPACIO

VIENE LUPE CORTEZ



Lupe Cortes, la inquieta y atrayente vedette que fuera figura de éxito en su larga actuación como cantante de la orquesta característica de Carlos de Palma, viene a Montevideo para actuar en las programaciones extraordinarias del mes de setiembre en Emisoras NORTON.

Lupe que llega trayendo un vastísimo repertorio de canciones internacionales se presentará en la fono-platea de Norton en los primeros días del mes indicado.





PRIMER TIEMPO DE "TIRANDO AL ARCO"

Luego de una extensa serie de audiciones que abarcó el período abril - setiembre llega a su término, por esta temporada, la irradiación del programa "Tirando al Arco", verdadero goal radiotelefónico de "El Mago" S.A.

Es como dice Garibaldi el creador y realizador de estas audiciones, el primer half-time de estos programas que volverán a reiniciarse, con las modificaciones prácticas indicadas por la experiencia, en el próximo año, con el mismo o mayor suceso que en el presente.

En la audición final que se realizará el próximo viernes 3 de setiembre se enfrentan Nacional y Peñarol lo que agrega, si es posible, mayor interés a este último programa de "Tirando al Arco" correspondiente al año 1948.



DEBUTO MARTIN VARGAS

Martín Vargas, magnífico exponente de las bellas canciones de España, debutó con gran éxito en la programación de Emisoras NORTON.

El simpático artista justificó en su audición - debut la fama de que venía precedido, demostrando en sus interpretaciones que posee un gusto refinado y una personalísima manera de hacer sentir las emotivas páginas españolas que integran su repertorio.

VOCES DE ITALIA

Con este título se trasmite diariamente a las 14 horas una interesante audición de las suaves melodías de Italia por CX 44 Emisoras NORTON.

Registros exclusivos recibidos directamente desde Italia conteniendo las canciones de moda grabadas por los más populares intérpretes del momento dan especial interés a estos programas que reunen la sintonización de todos los amantes de las hermosas y románticas páginas musicales de la península.

SE DESPIDIO ESTRELLITA CASTRO



Estrellita Castro, la diva de la canción española que durante todo este mes de agosto fuera la máxima atracción de la radiotelefonía uruguaya, finalizó el lunes p.pdo. su exitosa actuación por Emisoras NORTON.

En la audición - despedida, que fué un suceso de público realmente apoteósico, el gran artista del verso que es Curro Carmona también integrante de la Compañía de Estrellita Castro, dijo, como cierre del ciclo de audiciones radiales de la gran artista, el SALUDO POETICO A ESTRELLITA CASTRO, del que es autor Rafael De León.

Dirigentes de Emisoras Norton y de la Sociedad Anónima Fabril Uruguaya, que patrocinó estos programas, estuvieron presentes en el "chato" que se sirvió después como homenaje a Estrellita que, con su gracia singular agradeció las atenciones que se le prodigaron en Montevideo.

Se cierra así un grande y resonante suceso de la radiotelefonía del país que viene a sumarse a la lista de triunfos de la novel emisora de la estrella que en esta oportunidad contó con la invalorable colaboración publicitario de los fabricantes del Aceite El Torero.



CARTELERA RADIOTEATRAL CON ELIDA ACOSTA Y FLOREAL CAVALLERI

16.30 "LA FALSA VERDAD", de Luis María Grau (lunes a viernes).

19.00 "¿DONDE ESTA EL ERROR?", radio teatro policial. (lunes a viernes).

20.00 "CUANDO ENCIENDAS TU LAMPARA", de Abel Santa Cruz. (lunes a viernes).

21.30 Lunes y miércoles: "QUE VIDA ESTA... SEÑOR!"

ESCUCHE A CARLOS GARDEL

Todos los días a la hora 10 por Emisoras NORTON se irradia la audición "Recordando a Gardel" con la vez única de "El Morocho", satisfaciendo así la interminable admiración de legión de oyentes que continuamente buscan ubicar su dial en las estaciones que irradian su inolvidable repertorio.

Próximamente se realizarán en esos espacios interesantes audiciones libretadas con registros inéditos del gran cantor que han de interesar

"El día tiene 1440 minutos. De ellos tamiento me obliga a descansar diez



¡ROSALIND RUSSELL

debe olvidarse que es madre mientras su esposo y ella invierten 30 mil dólares diarios en un film!

¡Donde alguien pueda llegar, sin duda lo habrá alcanzado primero Rosalind Russell!

PISEMOS EL SUELO...

Pero como aun no ha llegado ese momento lunar, regresemos a Hollywood para vernos con Roz, considerada como actriz número uno, tanto en la tragedia como en la comedia; siendo, al mismo tiempo, una de las mujeres más dinámicas que se hayan conocido en esta vertiginosa tierra del cine. Llegó a Hollywood hace diez años, y lleva filmadas treinta y tres películas, de las cuales hay veinte que son realmente buenas.

—Soy el jamón en el sandwich — nos dice Roz, cuando queremos trans-

CUANDO, por fin, un mortal se arriesgue a llegar a la luna, creyéndose el más extraordinario explorador de todos los siglos, sufrirá una formidable sorpresa. En la primera cartelera "lunática" verá anunciado:

"¡Hoy, el éxito terrestre: ROSALIND RUSSELL, la ex actriz de Broadway y famosa estrella de Hollywood!"

Y los darios y revistas informarán en sus secciones cinematográficas, que Roz, actriz con residencia en la tierra y en la luna, representa el mayor arrastre de taquilla y bate el record de la correspondencia...

portaría al mundo de recuerdos. — Tengo tres hermanos mayores y tres hermanas menores. Vivíamos en una casa de ladrillos rojos...

—Por favor, no hagan preguntas a miss Russell sobre su infancia — nos interrumpe uno de los cancerberos de la producción. — Ella me ha encargado que no la deje hablar sobre el asunto, porque pasaría horas estrujando el tema... ¡Esta película cuesta treinta mil dólares diarios, no lo olviden! ¡Calculen entonces el valor de cada minuto de charla de miss Russell, siendo, como es, productora y estrella de

paso en movimiento 900, dejando los otros 540 para dormir. Cuando el agotamiento me obliga a descansar diez minutos, recuerdo que nos cuestan 2.800 dólares y me espabilo en seguida..."

la película!

¡Tan caras resultan las "expansiones" de Roz, que la compañía encuentra justificado pagar a un amable señor la suma de 350 dólares a la semana, sólo por preocuparse de que miss Russell vea a la gente que pretende hablar con ella y le dedique el tiempo indispensable!...

MOVIMIENTO PERPETUO...

—El día tiene 1.440 minutos... —nos dice Roz. — De ellos paso despierta y en movimiento 900, dejando los otros 540 minutos, exactamente, para dormir... Cuando el agotamiento me obliga a descansar diez minutos, recuerdo que cuestan 2.800 dólares, y se me espabila el cansancio... De todo esto, lo que me resulta más doloroso es no estar casi con mi hijo Lance. Debo olvidarme que soy madre, mientras Frederick Brisson, mi marido, y yo estemos invirtiendo 30.000 dólares diarios en esta producción independiente "Velvet Touch"...

UN DIA DE TRABAJO DE ROSALIND

En toda la jornada no decae el excelente buen humor de Rosalind Russell. Se levanta a las 7. Antes de las 10 está ante las cámaras. Siempre se propone descansar mientras almuerza; pero jamás lo consigue. Es la hora en que recibe a los periodistas, atiende el teléfono y despacho asuntos personales...

A las 18 horas termina el horario de filmación. Se va a una sala de proyección para ver las escenas tomadas el día anterior. Si está de suerte, alcanza a llegar a su casa a las 19; dedica cinco minutos a Lance, que está pronto para meterse a la cama. Se da un buen baño, come y dedica cuarenta minutos a atender sus asuntos de negocio, su correspondencia personal y aquellas menudencias caseras que no pueden postergarse. A las nueve y media ya está en cama, donde leerá por media hora, procurando que sea alguna novela entretenida o... ¡un posible tema de película! Este horario persiste durante toda la filmación de una película.

INTIMIDADES

La buena suerte nos permite "robar" a Roz muchos de aquellos minutos que tan caro cuestan.

—Paso esperando unas vacaciones... Me propuse descansar seis meses después del último film... ¡y me dieron diez días! Necesito dedicarme un poco más a mi hijo. ¡Tiene cuatro años y medio! ¿Y saben lo que me dijo el otro día? "Mamita... yo sé quién eres tú... Eres la Rosalind Russell que sale en las películas... Me lo contaron en el parque las cuidadoras de los niños..." Después de eso, necesito más que nunca pasar un tiempo con Lance, para que no se olvide de Rosalind Russell y me mire como a su madre... No quiero que su vida esté influída por el cine. Mis padres no hicieron nada en ese sentido. Yo era una, entre siete hijos; tuvimos oportunidad de aprender un poco de francés y de asistir a una escuela de danzas que había en la vecindad. Jamás aprendí a bailar; pero nadie en el barrio me la ganaba a hacer "morisquetas"...

—¿Y cómo se decidió su carrera? —decimos, haciendo la infaltable pregunta.

—Una bien intencionada maestra de danzas habló con mamá. Le pidió que me dejara ir en una jira que haría con su cuerpo de baile, para hacer presentaciones en distintos sitios. Todavía oigo los gritos de mi madre: "¿Mi hija... en el teatro? ¿Entre todas esas mujeres "libertosas"? ¡NO! ¡JAMAS!..."

—Yo estaba convencida de que mi nombre había sido inspirado por Shakespeare, y que mi madre había leído "Sueño de una noche de verano", antes que yo naciera... Su indignación fué grande cuando se lo pregunté: "Déjate de romanticismo y literaturas. Tu padre me llevó una vez de paseo a bordo de un barco, el "Rosalind". Lo pasamos tan bien, que te bauticé en homenaje a aquel recuerdo...".

Durante su época de colegio, Roz no perdió oportunidad de desarrollar su inclinación dramática y apareció en todas las representaciones.

Pero junto con dar el examen final, ya Rosalind había tomado su determinación. Se inscribió en un curso de arte dramático, para luego enseñar ese ramo.

—Mamá y toda mi parentela fueron al examen final, con el ánimo debidamente preparado por mí de que no estaba en condiciones de que me calificaran como maestra. "Hay que llevar con dignidad la enseñanza, aunque sea "teatro" lo que se enseñe", observó mi madre en aquella oportunidad, subrayando despectivamente la palabra... Para hacer el cuento corto, vino la eterna historia. Gasté el pavimento yendo de un agente teatral a otro con la esperanza de que me contrataran. Mi pueril insistencia hizo que asaltara a Ed Cassey en el "hall" del "Astor Hotel"... Viéndose en una baricada, hizo como que me creyó cuando le juré que yo era una "gran primera actriz". Me pagaba 250 dólares a la semana, y daba dos piezas en ese mismo tiempo... Luego se me abrieron mágicamente las puertas del "Theater Guild", y comencé a ganar un sueldo que, por ese entonces, me pareció fabuloso... En Nueva York me vieron actuar unos señores que me encontraron "pinta" para el cine... ¡Ya ustedes saben lo demás!

Lo sabemos: se presentó a la prueba con un traje de percal, cuando la tenida de rigor es de un traje de terciopelo escotado. El hombre que debía hacer la prueba estaba ocupado y molesto. Miss Russell vagó en vano por el estudio, hasta que se decidió a ir donde quien la había contratado: "Voy a ser muy desgraciada acá"... le dijo. Como el contratante no quería otra cosa que deshacerse de ella, le encontró toda la razón y rompió el contrato.

Pero su amiga Charlotte Wynters no pensaba en la misma forma. La llevó donde Ben Piazza, excelente director de repartos de la Metro. Ahora sí que entramos en la etapa de la historia de Rosalind Russell que todos conocen...

Roz ha terminado su escena y viene a nosotros.

—Vamos... Salgamos de este criadero de neumonías y vamos a donde encontremos un poco de calor...

Viste un viejo abrigo deportivo y lleva sobre el brazo su valiosa capa de armiño.

—¡Santos cielos! ¿No tiene usted abrigo? Tome, póngase esto...

Y antes de que el periodista alcance a protestar, se ve envuelto en la capa de armiño de miss Russell. ¡Vaya final de una entrevista!

Con el pequeño Lance, su hijo de 5 años, autor de la jugosa anécdota que se narra en este artículo.





Con su esposo, Fred Brisson, discutiendo los diseños de la producción de ambos.

Pedro Martínez Lombard dió término al encuadre de la "SELECCION 1948"

COMIENZAN las pre-selecciones: se citan a los participantes, que ya están inscriptos, por orden de inscripción. Setiembre es el mes que han de salir al éter las voces de la "Selección 1948".

"Club de la media tarde" es la producción radial, que ha de encuadrar el desfile total de los participantes preseleccionados.

Primicia de CINE RADIO ACTUALIDAD: finalizó la incógnita que pretendían mantener Pedro Martínez Lombard, a través de su habitual sonrisa, con respecto a la emisora que sería la portadora de la "Selección 1948" hacia el numeroso público oyente que con seguridad ha de seguir los prolegómenos de la coronación de las voces 1948: "CX 30 Radio Nacional" conectará sus micrófonos con el "Club de la media tarde" a partir de los primeros días de setiembre.

Continúa, mientras, a disposición de nuestros lectores, el registro en nuestra redacción, Juncal 1376.



"LA FARANDULA" INTERPRETARA "LOS INTERESES CREADOS"

En las presentes notas gráficas, puede observarse a parte de los intérpretes que tendrá la famosa farsa de Jacinto Benavente, "Los intereses creados", obra con la cual hará su próxima presentación "La Farándula". Vemos en las notas al director del conjunto, Sr. Emilio Acevedo Solano, con las Srtas. María Adelina Valdés, Elida Pereira Bustamante, Carmen Rodríguez Larreta y los señores Walter Prato, J. Blengio y Julio César Silva Antuña.



SE PRESENTO UN CONJUNTO DE TEATRO INDEPENDIENTE

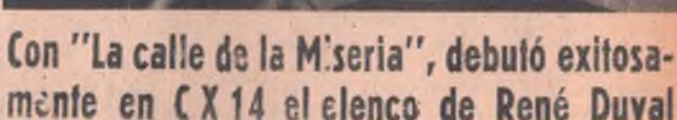


CON LA OBRA "PIPIOLA" DE LOS Hns. ALVAREZ QUINTERO

EN el Cine Hollywood, de Sayago, en función nocturna, se presentó ante el público, la Compañía de Teatro Independiente "El Telón" que actúa bajo la dirección de Walter Mancebo Lelelú.

Dicho elenco puso en escena, durante ese espectáculo, la comedia en tres actos, original de los hermanos Alvarez Quintero, intitulada "Pipiola". Pasando por alto pequeños defectos, muy disculpables en un conjunto de jóvenes aficionados, podemos decir que todos los intérpretes de la obra se esforzaron en cumplir a conciencia sus respectivos papeles, intención que llevaron a cabo con el cálido aplauso del público, que supo alentar — como deseamos hacerlo nosotros, en esta breve crónica — el desempeño de los noveles actores.

Tomaron parte en esta representación escénica, además de Nilda Ubal y Rubens Mautone, que aparecen en la foto protagonizando sus respectivos papeles de Pipiola y Alejandro, los siguientes aficionados: Nelly Mautone, Lilián Alamilla, Irlanda Nicolay, Carlos Deambrosi, Gustavo Wagner, Rubén Mancebo y César Mancebo, quienes contaron, en esta oportunidad, con la eficaz colaboración de la actriz Elsa Ubal y la destacada actuación del director del elenco, Walter Mancebo Lelelú, cuya foto publicamos.



Con "La calle de la Miseria", debutó exitosamente en CX 14 el elenco de René Duval

EN un programa de radioteatro de buena factura, se ha presentado en la onda de CX 14 El Espectador de Montevideo la actriz uruguaya René Duval, vastamente conocida por nuestro público a través de sus creaciones de "Polvorita", "Mariquita", etc.

René Duval se presenta en un programa "Mimosa", al frente de un distinguido elenco de actores y actrices de primera fila que cumplen, con "La calle de la miseria", una labor de positivos méritos.

En la presente nota gráfica aparece el elenco en pleno, durante un ensayo para la presentación de la pieza.



EL TABLERO POPULAR por AVLIS

DE ACUERDO a lo que afirman los primeros lectores que rellenaron el problema número 11, éste ha sido el má difícil de la serie de *El Tablero Popular.*

✦

Entendiendo que así sea, vamos a contribuir con las referencias para ayudarlos a despejar las incógnitas más indescifrables.

El 3 vertical es la sigla, o sea la primera de cada una de las letras de las palabras que componen un nombre, que en este caso pertenece al de la Sociedad Uruguaya de Actores.

✦

El 4 vertical no puede ser, como algunos suponen, la milonga "Campeona", porque este título se compone de 8 letras y los cuadros del tablero correspondientes son 9. Búsquese, pues, otro nombre de milonga de autora nacional grabada por D'Arienzo.

✦

El 6 horizontal es el nombre de la capital de una importante hoy república europea, contenido en el título de la película que cimentara la fama de Aldo Fabrizzi.

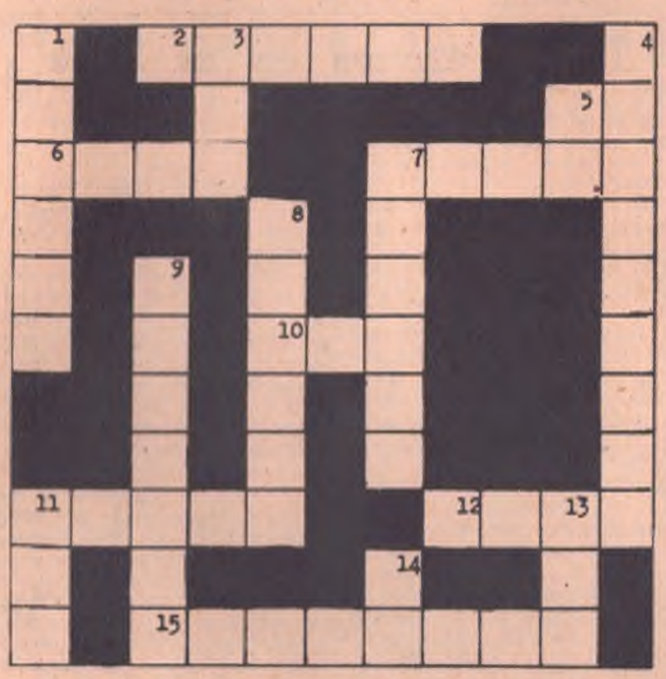
✦

El 7 horizontal donde han encontrado más escollos los lectores de esta sección, es un término musical. "La más aguda de las voces humanas —dice el diccionario—, propia de mujeres y niños. Cantante que tiene esta voz".

✦

El 13 vertical es el apellido del director de jazz norteamericano que hace algunos años actuara en Sudamérica, llegando hasta el Cine Ambassador de nuestra capital.

EL PROBLEMA Nº 11



LA CLAVE GRAFICA



7 Vertical

11 Vertical



12 Horizontal



11 Horizontal

CUPON

"CINE RADIO ACTUALIDAD"

"El Tablero Popular"

Envío la solución del tablero Nº 11

....

(NOMBRE O SEUDONIMO)

....

....

EL PLAZO

Los "tableristas" tienen plazo hasta el próximo lunes a las 11, para enviar la solución y el copón del problema Nº 11, a la siguiente dirección: CINE RADIO ACTUALIDAD "El Tablero Popular", Juncal 1376, Montevideo.

LOS PREMIOS

1º 1 botella whisky "Spey Royal".
2º 9 latas levadura "Tarbi" tamaño 1/2 cada una.
3º 3 latas levadura "Tarbi" tamaño 1/4 cada una.
4º 3 latas levadura "Tarbi" tamaño 1/8 cada una.
5º 1 balde de yerba "Livre" de 2 1/2 kilos.
6º 1 balde de yerba "Livre" de 2 1/2 kilos.



Tres estrenos en el Solís

EL viernes de la semana pasada, asistimos en el teatro Solís a un espectáculo singularmente simpático: el simultáneo estreno por los elementos jóvenes de la Comedia Nacional, de tres obras breves de autores noveles compatriotas. Vamos a referirnos a este grato episodio en la forma sucinta que impone el reducido espacio disponible.

La primera obra, titulada "Ayúdame Claudina", de Rafael C. Bertrán, nos permitió ratificar el buen concepto que ya teníamos formado de su autor a través de dos anteriores y afortunadas experiencias: "Acuérdate de Aurelia" y "Andrés vestía de blanco". Bertrán torna a manifestarse como un fino comediógrafo, de gran habilidad constructiva y particular eficacia. Desarrolla las situaciones teatrales — eminentemente teatrales — de su comedia con claridad expositiva y obtiene resultados inmediatos en el espectador. El diálogo, manejado con versación sorprendente en un novel, está compuesto con elegancia de lenguaje, buen sentido del humor y cabal concepción armónica. Lo intrascendental de la comedia — que equivocadamente podría censurarse — es en realidad una virtud característica de este género de obra teatral con el que no se aspira a otra finalidad que no sea la de divertir al público sin deplorables recursos, ni pretensiones filosóficas o metafísicas.

Es frecuente que la ambición de profundidades malogre intentos dramáticos que podrían haber deparado a sus autores triunfos legítimos, de no haber sucumbido a lo primero en el instante de realizar la obra imaginada. En suma: Rafael C. Bertrán ha escrito una obra teatral sinceramente, rehuyendo el prejuicio de la obligada hondura del tema, y utilizando, en la forma, la llaneza de expresión perfectamente adecuada a las circunstancias. En cuanto a la interpretación de la pieza, corresponde destacar la brillante labor cumplida por Margot Cottens, actriz de comprobado talento y condiciones extraordinarias. Encarnó una "Claudina" sencillamente deliciosa. A su grata presencia física, a su desenvoltura y elegancia, une Margot Cottens el valor fundamental de una dicción clara y de una voz rica en matices e inteligentemente usada, además de una mímica justa para cada situación dramática. Con esta interpretación, la Srta. Cottens da un paso más en su camino hacia el éxito definitivo.

En segundo término, Martha Castellanos, en un difícil papel de relatora, satisfizo holgadamente las exigencias de tan peligrosa misión escénica diciendo con intención exacta e indiscutible gracia, su extensa parte. El público celebró su actuación con muchos aplausos.

Guzmán Martínez Mieres realizó en el "Mario" el mejor trabajo que le hemos visto, si bien aún son objetables su forma de caminar por la escena — este defecto es fácilmente corregible y el actor debe prestarle atención — y esa brusquedad inexplicable con que siempre, venga o no venga bien, inicia sus parlamentos. Cotina Jiménez hizo una verdadera creación en su breve parte, sobre todo en la escena casi muda con "Augusto", cuando se entabla el flirt. Scarpaccini con oficio, dió calidad a sus intervenciones. Rómulo Boni, Blanca Stiger y Horacio Preve correctos.

La obra fué muy bien presentada y el movimiento escénico y composición general respondió a los magníficos antecedentes que en este aspectos tiene acreditados el Sr. Bertrán.



CARLOS GUICHANDUT, el celebrado barítono argentino que el sábado último obtuvo un señalado y merecido triunfo con "Rigoletto" en el espectáculo inaugural de la temporada de ópera del SODRE. En la presente foto puede observarse la buena caracterización empleada por Guichandut para encarnar al famoso bufón.

El segundo lugar en el cartel, lo ocupó la comedia en un acto de Antonio Larreta titulada "Una familia feliz". Esta obra nos puso en contacto con un real dramaturgo desde el mismo instante en que se levanta el telón. La primera escena, entre el padre y "Teresa", anticipa la gran calidad de la pieza, por la sobriedad de los medios empleados para lograr la acción y el sometimiento de la literatura a la función teatral. Es una comedia realista — con buena pintura de tipos y ambiente — en la cual se han trazado con vigor y precisión las psicologías de los personajes. Por un lado, aquellos que constituyen la familia de la protagonista; por otro, ella misma y sus ideales. Y en defensa de estos últimos, una mentira aislante. Hay momentos — en los de contraste de temperamentos, de formas de ver y de sentir — en que Larreta coincide con las fórmulas utilizadas por Florencio Sánchez en algunas de sus obras — "Nuestros hijos", "En familia", v. gr. — para evidenciar las diferencias temperamentales y psicológicas. La aspereza, por ejemplo, del lenguaje usado por la madre frente a las groserías de "Fito", o por "Teresa" ante la rebeldía de "Walter", son el término de comparación que hará resaltar la delicadeza de sentimientos de "Luisa" y su milagrosa pureza moral. En las dos obras de Florencio que hemos mencionado, existen medios de confrontación semejantes, en una para destacar la bondadosa filosofía de "Eduardo" y justificar la heroica resolución de "Mercedes" y, en la otra, para calificar las acciones del padre amoral, en comparación con la indemnidad espiritual del hijo que renuncia a su felicidad, altruísticamente, para lograr la de todos los suyos. Fórmulas eficaces que Larreta utiliza con agilidad propia de un dramaturgo a quien el parangón con el gran Florencio, enaltece y honra. Con esto no señalamos una influencia —que en todo caso sería beneficiosa— sino la coincidencia a que forzosamente han de arribar quienes al seguir análogos derroteros, confluyen en los medios que les son lógicamente comunes.

La última escena de la obra, con el aislamiento de "Luisa" que no oye ni ve el triste cuadro familiar en derredor de la mesa, es un toque certero, habilísimo, dado con maestría insuperable. La ventana abierta a la primavera; la plácida sonrisa de la protagonista que presiente el reencuentro con "Germán" y con él la renovada mentira, son elementos de acrisolada honradez teatral que el autor maneja con exacto conocimiento de su alcance y dentro de los límites de la probidad.

Concepción Zorrilla, que tuvo a su cargo el papel de "Luisa", actuó dentro de un plano de corrección, sin que hayamos observado mejoría en sus medios expresivos. La escena con "Germán" resultó fría. Ni la Srta. Zorrilla ni el Sr. Preve lograron trasmitir la emoción inexcusable que tiene el texto de la obra en esta parte fundamental. Maida Calvo, en "Teresa", cumplió una labor que fué muy del agrado del público y que nosotros encontramos que respondía plenamente al tipo, en contra de quienes descubrieron en su interpretación cierta tendencia a lo sainetesco. La risa del auditorio, a nuestro entender, nace de las violentas transiciones que obran como válvulas de escape en este caso. Rómulo Boni compuso muy bien el padre, disimulando con tino su excesiva juventud. Cotina Jiménez recargó las tintas innecesariamente; Guzmán Martínez Mieres y Carlitos Vázquez Nieto, completaron discretamente el reparto.

La puesta en escena inobjetable.

Con "Cuarteto", de Concepción Zorrilla, se cerró el espectáculo.

Una obrita ligera, amable, distraída y sin otra pretensión que la de proporcionar lucimiento a la protagonista que, en esta oportunidad, fué su autora. A pesar de lo superficial y manido de la trama, "Cuarteto" completa bien el programa y denuncia que la Srta. Zorrilla cuenta con aptitudes para intentar realizaciones escénicas de mayor envergadura. Nos agradó particularmente una ocurrencia: cuando Margarita le pregunta a Jorge: "¿Dónde fué Andrés?", el interrogado, responde: "A comprar biombos", obsesionado, como está, por el posible descubrimiento del curioso impertinente.

Los cuatro intérpretes que tuvo la obra, Concepción Zorrilla, Blanca Stiger, Guzmán Martínez Mieres y Horacio Preve, se desenvolvieron con gran eficacia y se ganaron en buena lid los aplausos que les tributó el público.

Una nota destacada en CX 32 de Montevideo

EL CONCURSO DE CANTORES Y CANCIONISTAS EN ETAPA DE SELECCION

EN el transcurso de la semana pasada "CX 32 de Montevideo" propició en sus estudios una reunión de algunos de los participantes más destacados de su interesante concurso de cancionistas y cantores en donde estuvo presente la cámara de Nápoli para registrar gráficamente aspectos de la misma.

En las dos notas que ofrecemos, se adjunta el enfoque de dicha reunión, en la cual se patentizó el aspecto de interés que por parte de los concursantes y público escucha este concurso ha ganado en nuestra sintonía.



Vemos en la presente fotografía a los cantores Carlos Ariel, Carlos Maurent, Hugo César, H. Sorlo Sedra, Héctor Alvarez, Rodolfo Ossola, y las cancionistas Alba del Car Arue, y Luz Mari, posando junto a "Tristán", conductor de este certamen, y a los guitarristas que secundan las actuaciones de los concursantes.

Nuestra cámara registró nota cordial en este gran certamen



Los guitarristas Salom y Olivera, expertos en el manejo de las criollas guitarras, tienen a su cargo el acompañamiento musical de todos los participantes de este certamen de voces nuevas que tan considerable dimensión ha ganado en la sintonización. Su marco de colaboración resulta correcto, contribuyendo así eficientemente al éxito de esta nota destacada de la emisora de 18 de Julio y Cuareim.

CX4
RADIO RURAL

DOMINGO
7.00 Informativo
8.45 Conc. sinfónico
10.00 Misa
11.00 La mujer y el Hogar
11.30 Chico Tazo
12.15 P. Aragón
13.30 Desde el Estadio
19.10 Sup. hípico
22.00 Bailables

LUNES
7.00 Informativo
7.20 Carlos Gardel
7.40 Prog. nativo
9.00 Tablada
10.00 Tablada
10.30 Informativo
11.00 Tablada
11.30 Chico Tazo
12.00 Tablada
12.30 Mecha Bustos
13.10 Carlos Gardel
14.00 Bol. y canciones
14.10 Rit. y melodías
15.30 Conc. sinfónico
16.30 Mujer y Hogar
17.30 Mecha Bustos
19.10 Sup. Hípico
20.00 Mús. típ. coment.
21.00 La Querencia
21.35 Radioteatro "Premier"
22.00 Bailables

MARTES
7.00 Informativo
7.20 Carlos Gardel
7.40 Prog. nativo
11.35 Chico Tazo
12.30 Mecha Bustos
13.10 Carlos Gardel
14.00 Clases de inglés
14.10 Jazz
15.30 Concierto
16.30 Mujer y Hogar
19.10 Sup. Hípico
17.30 Mecha Bustos
20. En la güeya del recuerdo
21.00 La Querencia
21.30 R. Ayestarán
22.00 Var. de salón
22.15 Conc. sinfónico

MIERCOLES
7.00 Informativo
7.20 Carlos Gardel
7.40 Prog. nativo
11.35 Chico Tazo
12.30 Mecha Bustos
13.10 Carlos Gardel
14.00 Rit. y melodías
15.30 Concierto
16.30 Mujer y Hogar
17.30 Mecha Bustos
19.10 Sup. Hípico
21.00 La Querencia
22.00 Bailables

JUEVES
7.00 Informativo
7.20 Carlos Gardel
7.40 Prog. nativo
11.35 Chico Tazo
12.30 Episodios
15.30 P. Pavanetti
15.45 Concierto
16.30 Mujer y el hogar
17.30 Episodios
18.30 El tiempo y el ruralismo
19.10 Suplem. hípico
20.00 Exalum. salesian.
21.00 La Querencia
21.30 Exitos del mom.
22.00 Bailables

VIERNES
7.00 Informativo
7.20 Carlos Gardel
7.40 Prog. nativo
10.45 Viaj. p. el mundo
11.35 Chico Tazo
12.30 Mecha Bustos
13.10 Carlos Gardel
14.00 Inglés
15.30 Concierto
16.30 Mujer y el Hogar
17.30 Mecha Bustos
18.45 Juv. ruralista
19.10 Sup. Hípico
20.00 Güeya del recuer.
21.00 La Querencia
21.35 Radioteatro "Premier"
22.00 Var. d. de salón
22.15 Conc. sinfónico

SABADO
7.00 Informativo
7.20 Carlos Gardel
7.40 Prog. nativo
9.35 Prog. nativo
11.30 Chico Tazo
13.10 Carlos Gardel
13.30 Des. Estadio
18.45 Resul. carreras
21.05 Viejo Trucha
21.15 Barricada
22.00 Bailables

HASTA EL VIERNES

ROBERTO BARRY tuvo a su señora esposa enferma. Felizmente ésta se halla ya en vías de completa restablecimiento, luego de haber sido sometida a una feliz intervención quirúrgica.

✚

ADA ARAUJO fué incorporada a último momento al elenco radioteatral encabezado por Renée Duval en "Difusoras del Uruguay". Es una valiosa incorporación la de la estudiosa morena.

✚

ASI ES LA VIDA ha sobrepasado ya la cantidad de pesos 200.00 en donaciones recibidas para la niña a quien hay que suministrar inyecciones de estroptomicina, un derivado refinado de la penicilina.

✚

ANIBAL TORRY cantó muy bien en "Música Popular", anticipando así un feliz retorno a la programación de "Difusoras del Uruguay" que realizará en el próximo año con un conjunto de músicas y canciones nativas.

✚

PRESENTADO por Mario Castillo actuó el sábado pasado con gran éxito en la nueva "boite" de Pando el cantor Roberto Lister, siendo probable una nueva presentación en fecha próxima.

✚

VIENE SIENDO muy ejecutado en nuestras emisoras populares el candombe "Negro Merengue" original de la autora compatriota Tita Vigñolo, sobre quien informáramos recientemente.

✚

EL PEQUEÑO hijo de Enrique Fernández hizo días pasados su debut "artístico", grabando un breve "slogan" en una grabación comercial. El papito, "chocho".

✚

ROMEO GAVIOLI se está "metiendo" lindo en su jira. A las actuaciones en Brasil, tendrá que desplazarse ahora nada menos que hasta Bolivia, desde donde ha sido cordialmente requerido.

✚

"POOL y sus Espíritus del Ritmo" es un número especial para los amantes de la música negra. Actúan en "Nacional" en programas diseñados por Imperio, con un marco de gran aceptación popular.

LA RECIENTE afonía de Martínez impidió que hasta ahora pudiera ser grabado por "Los tres chamacos" el vals de Líber García que habíamos anunciado. Será próximamente.

✚

CARMEN por "CX 32". Irene por "CX 14". Lila también por "CX32 y CX 14". Hablamos de la familia Darling, que radialmente así subdivide su pasión y vocación por el radioteatro en estas emisoras.

✚

RENEE DUVAL, fina y atenta, obsequió con un "lunch" a todos sus colaboradores, una vez que salió al aire el primer episodio de "La calle de la miseria". Estos, agradecidos.

✚

COMO LOS LICIO en la "36", Piñón, Martínez y Barry en la "14" son las clásicas y expertas guitarras que secundan a todos los números vivos cantables de esa emisora.

✚

PINTIN Castellanos grabó discos para Brasil y esta vez lo hizo con un nuevo acompañamiento novedoso, que marca también la inquietud renovadora del fecundo autor compatriota.

✚

PARA EL MES PROXIMO "la lluvia de pesos" acusará una original, ágil y amena renovación en su estructura que ha de ser impacto feliz de buen humor dentro de la enorme sintonización que ha alcanzado.

✚

ELSA PIGRAU constata cómo su "Espuela" poquito a poco se va haciendo inmortal. Como última "copucha" que le dicen, podemos informar que ya se llevan vendidos 14 mil discos de su clásica milonga. ¡Mucho, Elsa!

✚

LA MUSICA guaraní, de una especial tristeza y de una definida dulzura americana, tiene matutinamente en "Radio Rural" espacios en donde muchas veces encontramos páginas bellísimas musicalizadas por las clásicas guitarras y arpas de Félix Pérez Cardozo.

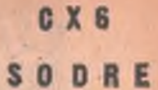
✚

ESTRELLITA CASTRO, la diva de la canción española, constituyó la máxima atracción en los programas de Emisoras Norton en el mes de agosto.

THE END

—Quisiera ver una película con un "final feliz"...

ABSOLUTA PRIMICIA o "copucha" que le dicen: Para el mes de octubre, Enrique Liste presentará también su conjunto de radioteatro, el cual, como es obvio, hará la "premiére" en la onda por donde éste actúa.



CX6
SODRE

DOMINGO
12.10 Aud. Disc. Nac.
13.00 Fútbol E. Cent.
17.30 Disc. Nacional
18.30 Aud. Esp. D. N.
19.45 Mús. de cámara
20.30 BBC de Londres
21.00 Mús. de cámara
21.30 Aud. Esp. D. N.
23.00 Comp. Inf Sodre

LUNES
12.15 Discot. Nacional
13.00 S. Meteorológico
13.02 Disc. Nacional
13.45 Curso Inglés
14.00 Radio Escuela
17.00 Hora oficial

LUNES
17.15 Audición D N
18.30 Aud. de la Disc.
19.45 Música cámara
20.15 Hora S. Pública
20.45 Inf. del Sodre
21.00 Música cámara
21.30 Discot. Nacional
23.00 Informativo

MARTES
11.30 Radio Escuela
11.45 Minist. G. y Agr.
13.00 Prev. tiempo
13.45 Curso francés
14.00 Radio Escuela
19.45 Mús. de cámara
21.00 Mús. cámara
21.30 Disc Nacional
23.00 Informativo

MIERCOLES
11.30 Radio Escuela
11:45 M. de G. Agri.
12.15 Aud. Disc. Nac.
13.00 Prev. tiempo
13.45 Curso inglés
14.00 Radio Escuela
17.15 Discoteca Nacio.
18.00 Radio Escuela
18.15 Audt. D. Nac.
19.45 Música cámara
20.20 Aud.B. Volunt.
21.00 Mús. cámara
21.30 Aud. Esp.
23.00 Inf. Sodre

JUEVES
11.30 Radio Escuela
11.45 M. G. y Agri.
13.00 Prev. tiempo
13.02 Aud. Disc. Nac.
13.45 Curso francés
14.00 Radio Escuela
17.15 Aud Disc. Nac.
18.00 Cátedra Sodre
18.15 Aud. Disc. Nac.
18.30 Aud. Esp. D. N.
19.45 Música cámara
21.00 Mus. cámara
21.30 Aud. Esp. D. N.
23.00 Comp. Inf Sodre

VIERNES
11.30 Radio Escuela
11.45 Min G. y Agr.
12.15 Disc. Nacional
13.00 Prev. del tiempo
13.02 Disc. Nacional
13.45 Curso de inglés
14.00 Radio Escuela
17.15 Disc. Nacional
18.30 Disc. Nacional
19.45 Mús. camara
21.00 Mús. camara
21.30 Disc. Nacional
23.00 Informativo

SABADO
12.15 Disc. Nacional
13.00 Prev. del tiempo
13.02 Aud. Disc. Nac.
13.45 Curso francés
15.20 Fútbol E. Cent.
17.30 Aud. D. Nacian.
18.25 Concierto
21.00 Aud. D. Nacion.
21.30 Aud Esp. D. N.
23.00 Informativo

CX 8
RADIO SARANDI

DOMINGO

8.00 Informativo
8.30 Folk. americano
9.30 Misa
10.15 Opera favorita
10.45 Pianistas
12.00 Torneo Geniol
13.1· Est. Centenario
18.45 Jazz en el disco
19.00 Música popular
20.00 Variedades
20.30 Onda deportiva
21.00 Solistas
21.30 Radioteatro

LUNES

8.00 Informativo
8.30 Folk. americano
9.30 Momento católico
10.15 Opera favorita
10.30 Inst. de felicidad
12.00 Su art. predilecto
13.15 Mel. y canciones
18.45 C. Jazz: Grezzi
19.00 Turf en espacio
20.00 Concierto
20.30 La hora de las sorpresas
21.00 Solistas
22.00 Festival sinfónico

MARTES

8.00 Informativo
8.30 Folk. americano
9.30 Momento católico
10.15 Opera favorita
10.45 Pianistas
12.00 Su art. predilecto
13.15 Mel. y canciones
18.45 Jazz en el disco
19.00 Tu.f en espacio
20.00 Concierto
20.30 Operetas
21.00 Solistas

MIERCOLES

8.00 Informativo
8.30 Folk. americano
9.30 Momento católico
10.15 Opera favorita
10.45 Pianistas
12.00 Su art. predilecto
13.15 Mel. y canciones
18.45 Jazz en el disco
19.00 Alas uruguayas
20.00 Concierto
21.00 Solistas
22.00 Festival sinfónico

JUEVES

8.00 Informativo
8.30 Folk. americano
9.30 Momento católico
10.15 Opera favorita
10.45 Pianistas
12.00 Su art. predilecto
13.15 Mel. y canciones
18.45 Jazz en el disco
19.00 Variedades
20.00 Concierto
20.30 La hora de las sorpresas
21.00 Solistas

VIERNES

8.00 Informativo
8.30 Folk. americano
9.30 Momento católico
10.15 Opera favorita
10.45 Pianistas
12.00 Su art. predilecto
13.15 Mel. y canciones
18.45 Jazz en el disco
19.00 Tu.f en espacio
20.00 Concierto
20.30 Esc. de Vendedor
21.00 Solistas
22.00 Festival sinfónico

SABADO

8.00 Informativo
8.30 Folk. americano
9.30 Momento católico
10.15 Opera favorita
10.45 Pianistas
12.00 Su art. predilecto
13.15 Est. Centenario
18.45 Jazz en el disco
19.00 Alas uruguayas
20.00 Concierto
20.30 Onda deportiva
21.00 Solistas

CX 10
RADIO ARIEL

DOMINGO

7.00 Inf. not. interior
8.15 Rev. de la prensa
11.15 Inf. Exterior
11.45 Inf. hípicas
13.00 Inform. general
14.15 Hora Helénica
17.00 Boletín Exterior
19.00 Boletín Exterior
19.45 La verdad es una sola
20.00 Inform. general

LUNES

7.00 Inf. not. interior
8.15 Rev. de la prensa
9.30 Radio - Teatro
11.15 Inf. Exterior
11.45 Boletín Rural
12.00 Hab' la historia
12.30 Peces de colores
12.45 Conoz. el cuento
13.50 Niño del campo
14.30 Cinefón Radial
15.00 Boletín Exterior
18.15 C. Fem. Batllista
18.30 Radio - Teatro
19.00 Boletín Exterior
20.30 Juani. di Concilio
21.15 Así nació...

MARTES

7.00 Inf. not. interior
8.15 Rev. de la prensa
9.30 Radio - Teatro
11.45 Boletín Rural
12.00 Hab' la historia
12.30 Peces de colores
12.45 Gal. celebridades
13.00 Inform. general
14.30 Cinefón Radial
17.15 Arte Nativo
18.30 Radio - Teatro
19.10 Voces amigas
20.00 Inform. general
20.06 Distin. opiniones
21.30 Ferd. Pontac

MIERCOLES

7.00 Inf. not. interior
8.15 Rev. de la prensa
9.30 Radio - Teatro
11.45 Boletín Rural
12.00 Hab' la historia
12.30 Peces de colores
12.45 Conoz. el cuento
14.30 Cinefón Radial
15.00 Boletín Exterior
17.00 Boletín Exterior
18.30 Radio - Teatro
19.10 Voces amigas
19.45 La verdad es una sola
20.00 Inform. general
20.30 Cuart. Ariel
21.15 Así nació...

JUEVES

7.00 Inf. not. interior
8.15 Rev. de la prensa
9.30 Radio - Teatro
11.15 Inf. Exterior
11.45 Boletín Rural
12.00 Hab' la historia
12.30 Peces de colores
12.45 Gal. celebridades
13.00 Inform. general
14.30 Cinefón Radial
18.30 Radio - Teatro
19.10 Voces amigas
20.00 Inform. general
20.30 Conj. guit. femen.
21.15 Distin. opiniones
21.30 Ferd. Pontac

VIERNES

7.00 Inf. not. interior
8.15 Rev. de la prensa
9.30 Radio - Teatro
11.15 Inf. Exterior
11.45 Boletín Rural
12.00 Hab' la historia
12.30 Peces de colores
12.45 Conoz. el cuento
13.00 Inform. general
14.30 Cinefón Radial
18.15 España democrá.
18.30 Radio - Teatro
19.00 Boletín Exterior
19.10 Voces amigas
19.45 La verdad es una sola
20.00 Inform. general
20.30 Juani. di Concilio
21.15 Así nació...

SABADO

7.00 Inf. not. interior
8.15 Rev. de la prensa
9.30 Radio - Teatro
11.15 Inf. Exterior
11.45 Boletín Rural
12.00 Hab' la historia
12.30 Peces de colores
12.45 Gal. celebridades
13.00 Inform. general
14.30 Cinefón Radial
17.15 Arte Nativo
19.00 Boletín Exterior
19.10 Voces amigas
20.00 Inform. general
20.30 Cuart. Ariel
21.15 Distin. opiniones
21.30 Ferd. Pontac

CX 14
EL ESPECTADOR

DOMINGO

13.15 Il giorn. dell'aria
15.30 Matinée teatral.
20.00 Hípicas Deportes
20.15 Caballero Soriano
20.30 Cristo p. todos
20.45 Daina
21.00 Piñón Mar. Barry
21.15 Daina
21.30 P.ñ. Mart. Barry
23.00 Conc. con RBC

LUNES

11.00 Guarany
11.30 T. as. Cámara Mer
12.00 Actual. política.
12.15 J. y N. C. Sceita
12.45 Com. internacion.
15.00 Radio-teatro.
19.00 Voz hombre lib.
19.30 "La calle de la miseria".
19.45 Las tard. y amor
20.15 Nelly Moran
20.45 Salvad r Sinai
21.00 Univ. Geniol
21.30 Ronda e. amor
22.00 Aud. Cult. Rusa

MARTES

11.00 Guarany.
11.15 Prensa en radio.
11.30 Cám. Mercantil
13.05 Actualid. política
12.15 J. y N. C. Sceita
12.45 Coment. internac.
15.00 Radio-teatro.
16.00 Policromías
18.45 Unión eslava
19.30 "La calle de la miseria".
20.15 Orq. Pellejero.
20.45 S. Sinai
2 .00 I. Ba.boza
21.15 Extensión Logosófica
21.30 Irma Barboza
22.00 Vidas que pasan.

MIERCOLES

11.00 Guarany
11.15 Prensa en radio
11.30 Cám. Mercantil
12.00 Actualid. política
12.15 J. y N. C. Sceita
12.45 Com. internacio.
15.00 Radio-teatro.
18.00 Voz homb. libre
19.30 "La calle de la miseria".
20.05 Nelly Moran
20.15 Evoc. el pasado.
20.45 S. Sinai
21.15 Mario Belardi
21.30 R. de amor
22.00 Aud. Cult. Rusa

JUEVES

11.00 Guarany
11.15 Prensa en radio
11.30 Cám. Mercantil
12.00 Actulid. política
12.15 J. y N. C. Sceita
12.45 Co. internacional
13.15 Il giornalle
15.00 Radio-teatro.
16.00 Policromías
18.45 Hora rusa
19.30 "La calle de la miseria".
20.05 Daina
20.15 Caballero Soriano
20.30 Daina
20.45 S. Sinai
21.00 Univ. Geniol
21.30 Irma Barboza
22.15 Vidas que pasan.

VIERNES

11.00 Guarany
11.15 Prensa en radio
11.30 Cám. Mercantil
12.00 Actual. política
12.15 J. y N. C. Sceita
12.45 C. internacional
15.00 Radio-teatro.
16.00 Policromías
19.30 "La calle de la miseria".
19.45 Las tard. y amor
20.15 Orq. Pellejero.
20.45 S. Sinai
21.00 Voz Profecía
22.00 Aud. Cult. Rusa

SABADO

11.15 Prensa en radio
12.00 Actual. política
12.15 J. y N. C. Sceita
12.45 Com. internacio.
13.05 Daina
15.00 Radio-teatro.
16.00 Policromías
18.00 Voz italiana
18.45 Unión eslava
20.05 Tres chamacos
20.15 Evoc. el pasado.
20.45 S. Sinai
21.00 Oq. característica
21.15 Mario Belardi
21.30 C. Soriano
22.00 Vidas que pasan

Nota: Todos los días a la hora 13 y hora 20: Repórter ESSO.

CX 16
CARVE

DOMINGO

8.45 Conv. evangélicas
9.30 Asambl. de Dios
10.05 Concierto
11.0 D. el Paralelo 35
12.30 Chelita Linares
19.30 Inf. Turf
13.30 Domingo d. tango
15.30 Hora luterana
19.30 Evoc. el pasado.
21.15 Matrim. perfecto
23.05 Una gu. y un rec.
23.30 Aquí e. el mundo

LUNES

8.45 Tablada
9.05 Clase gimnasia
10.04 Am. de América
10.40 Clase de inglés
11.05 D. el Paralelo 35
13.30 Radio teatro.
14.05 El cine y sus estrellas
14.30 Dígalo c. música
16.30 Mat. melodías
17.05 Danz. del pueblo
18.30 Isla de los niños
19.30 El peluquero.
20.05 Nuestros artistas
21.15 Mar.quita
21.30 Lluvia de premios
22.05 Ella y él
23.30 Aquí e. el mundo

MARTES

8.45 Tablada
10.04 Am. de América
11.04 D el Paralelo 35
13.15 Nora, Paulina y los chicos.
13.30 Radio teatro.
14.04 E. ne y estrell.
14.30 Dígalo c. música
18.30 Isla de los niños
20.15 Audic. de colores
21.30 Pedro Vargas
22.30 Londres baila.
23.30 Aquí e. el mundo

MIERCOLES

8.45 Tablada
9.05 Cl. de gimnasia
10.04 Am. de América
10.45 Clase de inglés
11.04 D. el Paralelo 35
12.30 Chelita Linares.
13.30 Radio teatro.
14.04 El ne y estrell.
14.30 Dígalo c. música
15.30 Mat. de melodías
18.05 Can. de España
18.0 Las d. del pueblo
18.30 Isla de los niños
19.30 Peluquero
20.05 Chelita Linares.
20.30 La hora mejor
21.30 P. Castellanos
22.05 Ella y él
23.30 Aquí e. el mundo

JUEVES

8.45 Tablada.
10.04 Am. de América
11.04 D. el Paralelo 35
13.15 Nora, Paulina y los chicos.
13.30 Radio teatro.
14.04 El ne estrell.
14.30 Dígalo con músi.
16.05 Cantos de España
16.30 Mat. de melodías
18.05 Danzas del pueblo
18.30 Isla de los niños
19.05 Maldonado
19.30 Evoc. el pasado.
20.00 Las 4 palabras
21.15 Matrim. perfecto
23.30 Aquí e. el mundo

VIERNES

8.45 Tablada
9.05 Clase gimnasia.
10.05 Am. de América
10.45 Clase de inglés
11.05 D. el Paralelo 35
13.30 Radio teatro.
14.04 El ne y estrell.
14.30 Dígalo c. música
15.30 Exitos de siempre
16.05 Cantos de España
16.30 Mat. de melodías
18.05 Danzas del pueblo
18.30 Isla de los niños
19.34 El peluquero.
21.15 Marquita
21.30 Pedro Vargas
22.05 Ella y él
23.30 Aquí e. el mundo

SABADO

8.45 Tablada
10.05 Am. de América
11.04 D. el Paralelo 35
13.15 Nora, Paulina y los chicos
13.30 Radio teatro.
14.04 El ne estrell.
16.30 Alianza Uruguay-Estados Unidos
18.05 Danzas del pueblo
18.30 Alma d. nicanción
19.30 Informat. de turf
20.05 Nuestros artistas
21.30 P. Castellanos

A cada hora en punto, Informativo General.

CX 18
LIBERTAD

DOMINGO

12.00 Com. hípicos
12.15 Mús. popular
13.00 Trasm. Fútbol.
17.15 Inf. hípica
19.45 Inf. deportivo
20.30 Piripicho F. C.
21.00 Esp. nacionalófilo
22.00 Trasm. teatral

LUNES

9.30 Discoteca
10.40 Int. al hacendado
11.00 Hora del tango
11.25 Inf. de tablada
11.45 Inf. teleg. y local
12.00 Guarany
12.30 Inf. de tablada
12.50 Piripicho F. C.
15.00 Insc. de Mañoñas
18.15 Inf. teleg. y local
19.00 Club Central
19.30 Radio-teatro.
20.00 As. de Bancarios
20.30 Piripicho F. C.
20.45 Com. hípicos
20.50 Voz de Peñarol
22.00 Tras. teatral

MARTES

9.30 Discoteca
11.25 Inf. de Taolada
11.45 Inf. teleg. y local
12.30 Inf. de Tablada
12.50 Piripicho F. C.
17.30 Prof. Delly
18.15 Inf. teleg. y local
18.30 Hora de los niños
18.45 F. U. de Pelota
19.30 Radio-teatro.
19.15 Fed. de Remo
20.30 Piripicho F. C.
21.15 A. Emp. Municip.
21.00 Esp. nacionalófilo
21.45 Guarany
22.00 Discoteca

MIERCOLES

9.30 Discoteca
11.00 Hora del tango
11.25 Inf. de Tablada
11.45 Inf. teleg. y local
12.00 Guarany
12.30 In. de la Tablada
12.50 Piripicho F. C.
18.15 Inf. teleg. y local
18.30 Fed. del Magiste.
19.30 Radio-teatro.
20.30 Piripicho F. C.
21.00 Voz de Peñarol
22.00 Tras. teatral

JUEVES

9.30 Discoteca
10.40 Int. al hacendado
11.25 Inf. de Tablada
11.45 Inf. teleg. y local
12.30 Inf. de tablada
12.50 Piripicho F. C.
18.15 Inf. t. y local
17.30 Prof. Delly
18.30 Hora lituana
19.30 Radio-teatro.
20.30 Piripicho F. C.
21.00 Esp. nacionalófilo
21.45 Caballo de guerra

VIERNES

9.30 Discoteca
11.00 Hora del tango
11.25 Inf. de Tablada
11.45 Inf. teleg. y local
12.00 Guarany
12.30 Inf. de Tablada
12.50 Piripicho F. C.
18.30 Hora de los niños
18.45 F. U. de Pelota
19.00 Club Central
19.30 Radio-teatro.
20.00 As. de Bancarios
20.30 Piripicho F. C.
21.00 Voz de Peñarol
21.45 Guarany
22.00 Trans. teatral

SABADO

9.30 Discoteca
11.45 Inf. teleg. y local
12.00 Hípicas
12.30 Inf. de Tablada
13.00 Tras. de fútbol
17.30 Prof. Delly
19.15 Bochas
19.45 Com. hípicos
21.15 A. Emp. Municip.
20.30 Piripicho F. C.
21.15 Discoteca

CX 20
MONTECARLO

7.00 Est. del tiempo
7.07 Sint. extranjera
7.10 Síntesis nacional
7.20 Merc. del mundo
7.30 Culto religioso
7.45 Inhum. d. día
8.00 Not. del interior
8.15 Telegramas

8.30 Marítimas
8.45 Pagos del día
9.00 Edit. de prensa
9.15 Escol. y Universi.
9.30 Cat. cines y teat
9.35 Zarzuelas

9.45 Not. del día
10.00 Telegramas
10.10 El cuento de hoy
10.30 Telegramas
10.45 Lo raro y curioso
11.00 elegramas

11.05 J. D'Arienzo
11.15 Amas de casa
11.30 Miér., juv. sábad. y dom. Carreras. Inf. general

11.35 Boleros
11.55 Andebu

12.00 Est. del tiempo
12.05 Carlo Bu i
12.15 Efém. del día
12.30 Pan. Interna ion.

13.00 Est. del tiempo Monedas
13.05 Deportes
13.30 Policía

13.45 Ind. y comercio
14.00 Conf. culturales
14.05 España canta
14.15 Telegramas
14.30 Rosa del viento
14.35 Mús. ligera y radioteatro B B C

15.00 Por escenarios
15.30 Sociales y modas
15.45 Def. su belleza
16.00 Narración
16.30 Idioma Inglés
16.45 Sabía Ud. que..
17.00 Esta o d. tiempo
17.05 Bailables

17.15 La anécdota
17.30 Sonrisa del día
17.45 La poesía

18.00 El pens. célebre
18.15 Telegramas
18.30 Miér., juev. sáb. y dom. carreras; lun. mart. y vier. Inf. general

18.40 Rurales
19.00 Cot. de moneda
19.02 Policía
19.05 Act. políticas
19.20 Telegramas

19.30 Mart. y vier. — Conf. sentimental. Demás días Inf. general

19.35 Boleros
19.45 Bol. om. y mone.
20.00 Deportes
20.15 Pan. Internacion.
20.30 Deportes
20.45 Editorial
21.00 Reportajes
21.05 Prog. esp. Embajada EE. UU.
21.30 Inf. general

21..30 LUNES: I. Pellejero y Echeverry

MARTES: J Escalada (Cant. y Bol)

MIERC. Mat. musie. con Urquizú
JUEVES: I. Pellejero con Echever.
SABADO: Matices mus. con Urquizú

DOMINGO: Jorge Escalada, Boleros

21.45 El aniv del día
21.22 Telegramas
21.30 Inf. general
21.35 Carlos Gardel
21.35 Bailables h. 24 h.

La inf. parlament., deportiva, la lotería policía y t. los sucesos se trasm. intantáneamente.

C X 22
R. UNIVERSAL

7.00 Informativo

7.15 Canc. de Italia

7.45 España y sus canciones

9.00 Pasa La Canción

9.30 Ritmo de milonga

10.00 Tiempos Viejos

11.— Cant. de México

11.30 Canaro de todos los tiempos

12.— Programa típico confec. exclusivamente con pedidos formulados al 8.41.20

16.— Cant. de México

17.— Así empieza el vals

17.30 Recordando éxitos. Los éxitos de cada orquesta

18.— Variedades. —Típicos. Pedidos

20.15 Así es la Vida. Enrique Liste. c. libretos de Julio N. Olivera y Raúl arbero

20.30 Cant. de México

21.30 Bailables en forma continuada h. las 24 h., confeccionado exclusivamente con pedidos. 8.41 20

AUDICIONES ESPECIALES

Martes: 20.30 "Doble o Nada".

Martes y Viernes. 19 y 45: Milagro de amor.

Sábados: 18.30: Desde fono a platea. La Corte de los Chiflados.

Martes y sábados: 14 hs. El más completo inf. de Lotería.

Jueves, Sábados y Domingos: 18.30: Escenario Hípico

C X 24
LA VOZ DEL AIRE

DOMINGO

9.04 Rev. de la prensa
9.34 Hora Dem. Húng.
11.04 Carlos Gardel
11.34 Come t de Turf
12.00 Hora Oficial
12.34 Noved. típicas
13.04 Desde el stadium
18.04 Llegando al disco
19.10 Micrófono
20.30 Cachada deportiv.
21.34 Bailables
23.00 Inf. con CBS

LUNES

9.04 Rev. de la prensa
11.04 C. Gardel.
11.55 Cadena ANDEBU
12.34 Exitos típicos.
13.04 Micrófono
14.34 Re de Tablada
18.34 Exitos "Sondor"
19.04 Com. bochófilos
19.30 Micrófono
21.30 Lluvia de premios
23.00 Desde Radio City
23.30 Informativo
23.45 Síntesis informat.

MARTES

9.04 Rev. de la prensa
11.04 Tablada
11.55 Cadena ANDEBU
12.34 Exitos típicos.
13. 4 Micrófono
14.34 Reseña Tablada
14.04 Sorteo lotería
19.10 Micrófono
19.30 Inform. general.
20.30 Com. de turf
23.00 Desde Radio City
23.45 Síntesis informat.

MIERCOLES

9.04 Rev. de la prensa
11.04 C. Gardel.
11.55 Cadena ANDEBU
12.34 Exitos típicos.
13. 4 Micrófono
14.34 Res. de Tablada
19.04 Com. bochófilos
19.30 Micrófono
20.30 Com. de turf
21.45 Roberto Unanue
23.00 Desde Radio City
23.45 Síntesis informat.

JUEVES

9.04 Rev. de la prensa
11.04 C. Gardel.
11.55 Cadena ANDEBU
12.34 Exitos típicos.
13. 4 Micrófono
14.34 Res. de Tablada
18.04 Llegando al disco
18.30 Acc. G. Batllista
19.10 Micrófono
20.30 Com. de turf
21.30 Bailables
23.00 Desde R. City
23.45 Sínt. informat.

VIERNES

9.04 Rev. de la prensa
11.04 Tablada
11.55 Cadena ANDEBU
12.34 Exitos típicos.
13. 4 Micrófono
14.34 Res. de Tablada
19.04 Com. bochófilos
19.10 Micrófono
20.30 Com. de turf
21.34 Bailables
23.00 Desde Radio City
23.45 Síntesis informat.

SABADO

9.04 Rev. de la prensa
10.04 Exitos "Sondor".
11.34 Coment. de Turf
11.55 Cadena ANDEBU
12.34 Voces inolvidabl.
13.04 Desde Stadium
14.04 Sorteo Lotería
18.04 Llegando al disco
19.10 Micrófono
20.15 Com. de turf
20.30 Cachada deportiv.
21.04 Bailables
23.00 Desde R. City
23.45 Síntesis informat.

C X 26
M.G.A.

DOMINGO 18

10. Informativo.
10.10 Olga Averino.
10.20 Arthur Benjamin.
10.30 Anne Shelton.
10.40 Fabini: Campo.
11. Informativo.
11.10 Strauss: Valses.
11.30 Paul Whitemann.
11.40 Ritter Ciampi.
12. Himno Nal. Inf.
12.10 Bailables.
12.40 Klenau. Selec.

LUNES 19

10. Informativo.
10.10 Boleros.
10.20 Frank Sinatra.
10.30 Cult. del Manzano
10.40 Harold Bauer.
11. Informativo.
11.10 Orq. Ruhlmann.
11.20 Canc. vascas.
11.30 Notas Ganad. Dr. P. Anastasía.
11.40 A. Galli Curci.
12. Informativo.
12.10 Quinteto Lobos.
12.20 Pedro Contreras.
12.30 Inf. Tablada.
12.40 Debussy. Sel.

MARTES 20

10. Informativo.
10.10 Los Crudos.
10.20 Eddy Duchin.
10.30 Explotación Lech.
10.40 Jascha Heifetz.
11. Informativo.
11.10 Coros rusos.
11.20 Fredo Gardoni.
11.30 Notas Agronóm. I. Agr. A. Núñez
11.40 Vela-Sagi Barba.
12 Informativo.
12.10 Tríos Nativos.
12.20 Ricardo Tanturi.
12.30 Inf. Tablada.
12.40 Ravel. Selec.

MIERCOLES 21

10. Informativo.
10.10 Tríos paraguayos.
10.20 Dinah Shore.
10.30 El Tilo.
10.40 Violoncellistas.
11. Informativo.
11.10 Orquesta Andoufi
11.20 Tito Schipa.
11.30 Notas sobre Hig. Dr. Cayafa Soca
11.40 Orfeón Pamplonés
12. Informativo.
12.10 Carlos Gardel.
12.20 A. D'Agostino.
12.30 Inf. Tablada
12.40 Bizet. Selec.

JUEVES 22

10. Informativo.
10.10 Indios Tabajares
10.20 Mús. cubana.
10.30 Cult. de lenteja
10.40 L. Godowski.
11. Informativo.
11.10 Suite folk. ingl.
11.20 Guillermo Gómez
11.30 Comité Emergencia Aum. Pas v.
11.40 Sofía del Campo.
12. Informativo.
12.10 Tríos Nativos.
12.20 Rodolfo Biaggi.
12.30 Inf. Tablada.
12.40 Whitremann. Sel

VIERNES 23

10. Informativo.
10.10 Castillita.
10.20 Herrera Vega.
10.30 Explot. Lechera.
10.40 Jesse Crawford.
11. Informativo.
11.10 Ray Ventura.
11.20 Niña de Linares.
11.30 C. Nal. Turismo
11.40 Marcel Journet.
12. Informativo.
12.10 Ciriaco Ortiz.
12.20 Omar Maderna
12.30 Inf. Tablada
12.40 Saint Saens. Sel.

SABADO 24

10. Informativo.
10.10 Joe Fischer.
10.20 Carlos Gardel.
10.30 Indicaciones sobre los olivos.
10.40 Simón Harer.
11. Informativo.
11.10 Música rusa.
11.20 Charles Trenet.
11.30 Facultad de Agr.
11.40 Miguel Fleta.
12. Informativo.
12.10 F. Canaro.
12.20 Juan D'Arienzo.
12.30 Hott Jazz.
12.40 Tchaikowski. Sel.

C X 28
IMPARCIAL

7.45 Cartel. de teatros

11.50 Cadena "Andebu"

13.00 Glosas Deportivas

13.00 (Sábad. y dom.) trasm. desde el Estadio

15.45 Ernesto Cortés

18.30 Cía. Radio - teatral de Tito Serrano (todos los días menos domingos)

19.00 La orquesta del Tiempo "El Jopo".

20.30 (Mart. sol.) "Doble o nada"

20.30 (Jueves solamente) Las 4 palabras

ESPACIOS CON DISCOTECA:

7. Variedades

7.30 Música selecta

8.30 Operet. y zarzuel.

9.30 La ronda de voces amigas

10.00 Mexico canta

11.00 Canaro de ayer y hoy

11.30 Audic. D'Arienzo

14.00 Mús. de frontera

16.30 Swing y jazz

20.30 Selección mexicana (menos martes y jueves).

21.00 Bailables hasta las 24 horas

C X 30
NACIONAL

DOMINGO

9.30 Coment. hípicos a car. de Congreve
11.00 Audic. "Minas"
11.30 Discoteca
12.30 Orq. Cerviño
13.00 Patio español
20.30 Programas Aceite Optimo
22.30 Discoteca
24.00 Fin de trasmisión

LUNES

7.00 Discoteca
10.00 Radioteatro
11.55 Cadena ANDEBU
10.30 Discoteca
12.00 Discoteca
13.30 Radio - Teatro
16.00 Carnet Social.
16.30 Radioteatro.
17.00 Discoteca
19.00 Gladys Boyé
19.45 Mirador del Plata
19.15 Com. de cine, por J. Sincero
19.30 Gladys Boyé
20.00 Radio - Teatro
20.30 Programas Aceite Optimo
22.00 Radioteatro
22.30 Discoteca

MARTES

7.00 Discoteca
11.55 Cadena ANDEBU
12.45 Cadena con Radio "El Mundo"
16.00 Carnet Social.
16.30 Radioteatro.
17.00 Discoteca
18.00 Con L R 1
19.45 Mir. del Plata
20.30 Programas Aceite Optimo
21.00 Radioteatro.
20.00 Radio - Teatro
20.45 Luis Sagi Vela.
21.30 Orq. Cerviño
22.00 Radioteatro
22.30 Discoteca

MIERCOLES

10.00 Radioteatro
11.55 Cadena ANDEBU
16.00 Carnet Social
16.30 Burgu. - Alassio
17.00 Discoteca
19.00 Gladys Boyé
19.15 Com. de cine, por J. Sincero
19.30 Gladys Boyé
20.00 Radio - Teatro
19.45 Mirador del Plata
20.30 Programas Aceite Optimo
21.30 Conc. 2 pianos
22.00 Radioteatro

JUEVES

7.00 Discoteca
9.30 Coment. hípicos a car. de Congreve
10.00 Radioteatro
11.55 Cadena ANDEBU
12.00 Discoteca
12.45 Cadena con Radio "El Mundo"
16.00 Carnet Social
16.30 Burgu. - Alassio
17.00 Discoteca
18.00 Con L R 1
19.45 Mirador del Plata
20.00 Radio - Teatro
20.30 Prog. Optimo
21.00 Radioteatro.
22.00 Radio - teatro
22.30 Discoteca
24.00 Fin trasmisión

VIERNES

10.00 Radioteatro
11.55 Cadena ANDEBU
12.45 Con L R 1
16.00 Carnet Social
16.30 Burgu. - Alassio
18.00 Con L R 1
18.30 Fed. Autón. de la carne y afines
19.00 Gladys Boyé
19.45 Mirador del Plata
19.15 Com. de cine, por J. Sincero
19.30 Gladys Boyé
20.00 Radio - Teatro
20.30 Programas Aceite Optimo
20.45 Luis Sagi Vela.
21.00 Radioteatro
24.00 Fin de trasmisión

SABADO

9.30 Coment. hípicos a car. de Congreve
10.00 Radioteatro
11.55 Cadena ANDEBU
12.45 Cadena con Radio "El Mundo"
16.00 Carnet Social
16.30 Burgu. - Alassio
19.45 Mir. del Plata
20.30 Programas Aceite Optimo
22.00 Radioteatro
24.00 Fin de trasmisión
Cada 1/2 hora Informat.

C X 32
DE MONTEVIDEO

Informativos diarios

Sumarios: 7, 12.55, 19 y 55, 19.50.

Boletines: 7.55, 8.55, 9.55, 10.55, 11.145, 13.55, 14.55, 15.55, 16.55, 17.55, 18.55, 20.55, 21.55.

Audiciones Diarias

7.40 Grem. Democrát.
9.05 Cons. p. Cocina.
9.40 Dama de Comp.
10.30 La Sociedad y la Moda al Día.
11.05 Resp. del Club del Hogar.
13.15 Misterio, emoción, suspenso.
11.30 Hogar, dulce hog.
11.55 Cadena ANDEBU
12.00 Aud. Casa Galicia
12.30 Diario Deportivo
14.05 Carlos Gardel.
16.05 Concierto de la Media Tarde.
17.05 Lo que Canta el Pueblo.
18.05 Radio Teatro.
18.30 Acción Gremial Batllista.
20.10 Conc. de Obras Radioteatrales.
21.00 Radioteatro.
21.30 Una opinión por Vigía.
21.45 Supl. del Diario Deportivo.

DOMINGOS

8.20 Hogar Húngaro del Urug.
9.05 Hora Cult. Arm.
10.30 Consultor. Radial Agronómico.
11.05 Prog. Musical.
21.15 Espacio espiritual

MARTES Y VIERNES

15.30 Interludio Poét.
19.25 Art. y Hombres de letras.

LUNES Y VIERNES

19.30 Bits and Pieces.

LUNES, MIERCOLES y VIERNES

19.05 El Invitado de Honor.
15.30 Var. Líricas.
15.15 Pichunga y Yo.
19.10 Campo y Cielo.
22.00 Sel. Españolas.

MARTES, JUEVES y SABADOS

20.40 Aprenda a Cantar
20.10 Conc. de Cant.

MARTES y JUEVES

22.00 Acción Defensorista.

SABADOS

22.00 Radio Teatro.

La programación que se detalla precedentemente finaliza todos los días a las 24 horas, siendo completada en los espacios que no se detallan con audiciones de Discoteca

Además, los sábados y domingos entre las 13.30 y las 18.00 horas se incluye las trasmisiones de los partidos de fútbol.

Todos los días entre 19.00 y 19.50 horas, se trasmiten audiciones políticas y gremiales, intercaladas con discoteca.

C X 36 CENTENARIO

DOMINGO

9.45 Pantalla de Plata
11.30 Hip. Eter. Macón
12.15 Música Popular
15.00 Radiot. infantil
16.30 Bailables
17.25 Sup. Hip. d. Eter
20.30 Mom. de Ronald
21.00 Joyas musicales
21.10 Cuen. para niños
21.30 Violín en la noch
22.30 Bailables

LUNES

10.30 Rad. Centenario
11.25 Inf. teat. y cine.
11.30 Var. music. pop.
12.45 C. Cult. de Com.
14.00 La Esc. Popular
15.00 El Cine al Día
16.00 C. Nac. del Radiot.
18.30 Estos s. o. López
20.15 Roberto Lister.
20.30 C. Cult. de Com.
21.00 Roberto Lister.
21.10 Cue. de Hada Luz
22.15 Radioteatro
22.45 Un tel. e. l. noche

MARTES

10.30 Elen. R. C. Cent.
12.45 C. Cult. de Com.
14.00 La Esc. Popular
14.15 Trasm. Lotería.
15.00 Consejos útiles
16.00 Cía. Rad. Teatro
17.30 Mus. pop. bailabl.
18.30 Estos s. o. López
19.00 Hora Española
20.30 C. Cult. de Com.
21.10 Cuent. para niños
22.15 Radioteatro

MIERCOLES

10.30 Elen. R. T. Cent.
11.30 Hip. del Eter
12.45 C. C. de Comed.
14.00 La Esc. Popular
15.00 El Cine al Día
16.00 Cía. Nal. de R. T.
17.30 Mús pop. bailabl.
18.30 Estos s. o. López
19.15 Varied. populares
20.15 Roberto Lister.
20.30 C. C. de Comed.
21.00 Roberto Lister.
21.10 Cuent. para niños
22.15 Radioteatro
22.45 Metropolit. Radial

JUEVES

10.30 Elen. R. T. Cent.
11.30 Hip. Eter. Macón
12.15 La niña de Jerez
12.45 C. C. de Comed.
13.15 La niña de Jerez
14.00 La Esc. Popular
15.00 Consejos útiles
16.00 Radioteatro
17.15 Momento musical
18.00 Sup. Hip. del Eter
18.30 Estos s. o. López
20.00 Música infantil
20.30 Cía. C. de Comed.
21.10 Cuent. para niños
22.15 Radioteatro
23.00 Mús. pop. bailabl.

VIERNES

10.30 E. de R. T. Cent.
12.45 Compañía Cultur.
14.00 La Esc. Popular
15.00 El Cine al Día
16.00 C. Nal. de Radiot.
17.15 Momento musical
17.20 Mus pop. bailabl.
18.30 Son otros López
19.00 Hora española
20.30 C. Cult. de Com.
21.10 Cuent. para niños
22.15 Radioteatro
22.45 Un tel. e. l. noche

SABADO

10.30 Espacio agronóm.
11.30 Hip. Eter, Macon
12.15 La niña de Jerez
13.00 La niña de Jerea
13.30 C. Cult. de Com.
14.00 Varied. musicales y trasm. lotería
14.30 Esc. de Astros
15.30 Consejos útiles
16.00 C. N. de R. Teat.
17.15 Momento musical
17.30 Sup. Hip. d. Eter
18.30 Estos s. o. Lopez
19.15 Roberto Lister.
20.30 C. Cult. de Com.
21.10 Cuent. para niños
22.00 Bailables
22.00 Des. 18 de Julio

C X 40 FENIX

DOMINGO

7.00 Inf. de la mañana
8.00 Aud. C. Gardel
9.00 Aud. Ag. Magaldi
10.30 Primic. y noved.
12.50 Cartel. y comunic
13.00 Valses vieneses
15.30 Bailab. hasta la 1

LUNES

7.00 Inf. de la mañana
9.30 Grabac. Sond'Or
11.30 Aud. C. Gardel
12.30 Cartel. y comunic
13.00 Prim. y novedad.
16.50 Cartel. y comunic
18.30 Aud. Car. Gardel
20.50 Cartel. y comunic.
21.00 Bailab. hasta la 1

MARTES

7.00 Inf. de la mañana
8.00 Aud. Car. Gardel
9.00 Varied. discoteca
11.30 Aud. Car. Gardel
12.50 Cartel. y comunic.
18.30 Aud. Car. Gardel
20.00 Prim. y novedad.
20.50 Cartel. y comunic.
21.00 Bailab hasta la 1

MIERCOLES

7.00 Inf. de la mañana
8.00 Variedades
12.30 Aud. Car. Gardel
12.50 Cartel. y comunic.
13.00 Prim. y novedad.
16.50 Cartel. y comunic.
18.30 Agustín Magaldi
20.30 Aud. Car. Gardel
21.00 Bailab. hasta la 1

JUEVES

7.00 Inf. de la mañana
11.30 Aud. Car. Gardel
12.00 Prim. y novedad.
12.50 Cartel. y comunic.
13.30 Españoles varios
16.50 Cartel. y comunic.
18.30 Aud. Car. Gardel
20.00 Prim. y novedad.
20.50 Cartel. y comunic.
21.00 Bailab. hasta la 1

VIERNES

7.00 Inf. de la mañana
8.00 Aud. Car. Gardel
11.00 Grabac. Sond'Or
11.30 Prim. y novedad.
12.30 Aud. Car. Gardel
12.50 Cartel. y comunic.
13.00 Prim. y novedad.
14.30 Valses vieneses
16.50 Cartel. y comunic.
18.00 Aud. Ag. Magaldi
18.30 Aud. Car. Gardel
20.00 Prim. y novedad.
20.50 Cartel. y comunic.
21.00 Bailab. hasta la 1

SABADO

7.00 Inf. de la mañana
8.00 Paraguayos varios
12.00 prim. y novedad.
12.50 Cartel. y comunic.
13.30 Aud. Car. Gardel
18.30 Bailab. hasta la 1

A las 16.50 y 20.50 carteleras y comunicados.

En los espacios no indicados se cumplirán pedidos fuera de programa y dentro de lo posible.

DIARIAMENTE:

De 19 a 22 horas CXA 23 en Onda Corta.

C X 42 ACREIMLAM

DOMINGO

9.00 H. Gaucha
10.00 Voces del ayer
11.00 Com. Hípicos
12.00 H. Polaco - Isra.
13.00 Radio Armenia
18.00 Blanco y Negro
19.00 Conf. Bíblicas
19.30 Reye sLerena
20.30 Prog. bailables

LUNES

10.00 Sup. H. Gaucha
10.25 Suc. policiales
10.55 H. Gaucha
11.55 Cad. "Andebu"
12.00 H. Polaco - Isra.
13.00 Reyes Lerena
13.30 Prog. "Audor"
14.00 C. Alm. Minoris.
14.30 Prog. "Audor"
15.00 Voces del Ayer
16.30 Pincel. Porteñas.
17.00 Blanco y Negro
18.00 Voz del afiliado
18.30 Tramp. panoram.
20.00 P. Galarza
20.20 Prog. Acreimlam

MARTES

10.00 Sup. H. Gaucha
10.25 Hor. de Luz
10.55 H. Gaucha
11.55 Cad. "Andebu"
12.00 H. Polaco - Isra.
13.00 Reyes Lerena
13.30 Radoi Armenia
14.30 C. Alm. Minoris.
15.00 Trib. del Aire
16.30 S.nf. Radial
17.00 Blanco y Negro
18.30 Tramp. Panoram.
20.00 P. Galarza
20.20 Prog. Acreimlam

MIERCOLES

10.00 Sup. H. Gaucha
10.25 Suc. policiales
10.55 H. Gaucha
11.55 Cad. "Andebu"
12.00 H. Polaco - Isra.
13.00 Reyes Lerena
13.30 Prog. "Audor"
14.00 C. Alm. Minoris.
14.30 Prog. "Audor"
15.00 Voces del ayer
16.30 Pincel. Porteñas.
17.00 Blanco y Negro
18.30 Tramp. Panoram.
20.00 P. Galarza
20.20 Prog. Acreimlam

JUEVES

10.00 Sup. H. Gaucha
10.25 Hor. de Luz
10.55 H. Gaucha
11.55 Cad. "Andebu"
12.00 H. Polaco - Isra.
13.00 Reyes Lerena
13.30 Radio Armenia
14.30 Cen. A. Minoris.
15.00 Trib del Aire
17.00 Blanco y Negro
18.30 Tramp. Panoram.
20.00 P. Galarza
20.20 Prog. Acreimlam

VIERNES

10.00 Sup. H. Gaucha
10.25 Suc. policiales
10.55 H. Gaucha
11.55 Cad. "Andebu"
12.00 H. Polaco - Isra.
13.00 Reyes Lerena
13.30 Prog. "Audor"
14.00 Cen. A. Minoris.
14.30 Prog. "Audor"
15.00 Voces del ayer
16.30 Sinf. Radial
17.00 Blanco y Negro
18.30 Tramp. Panoram.
20.00 P. Galarza
20.20 Prog. Acreimlam

SABADO

10.00 Sup. H. Gaucha
10.25 Horiz. de Luz
10.55 H. Gaucha
11.55 Cad. "Andebu"
12.00 H. Polaco - Isra.
13.00 Reyes Lerena
13.30 Radio Armenia
14.30 Cen. A. Minoris.
15.00 Trib. del aire
16.00 Voces del ayer
17.00 Blanco y Negro
18.30 Tramp. Panoram.
20.00 Reyes Lerena
20.30 Prog. Acreimlam

CX 44 EMISORAS NORTON

Programas que se trasmiten diariamente.

Informativos nacionales horas 8, 12, 18 y 22.

8.15 Buenos días alegres.
8.30 Música Ligera.
9.00 Folklore.
9.15 Orq. americanas.
9.30 Canciones y melodías.
10.00 Recordando a C. Gardel.
10.30 Orquestas características.
10.45 Una tip. famosa.
11.00 Varied. Aniltac.
11.15 Mirón, comenta turf.
11.30 Boleros y canciones.
11.55 Cad. ANDEBU.
12.00 Desfile de éxitos. Lunes, miércoles y viernes.
12.15 Revista del tango martes y jueves.
12.45 Noti.ler. Corausa
13.00 Pedidos 9,22,86. Sábado y dom.
13.15 Canta España.
13.30 Programa de sobremesa.
14.00 Italia, su música y sus canciones.
14.30 Prog. concierto.
15.00 Revista del jazz.
15.30 Valses, operetas.
16.00 Un bolero y una canción
16.30 Radioteatro para el hogar. Elida Acosta - Floreal Cavalieri.
17.00 Bailables. Novedades.
19.00 "¿Dónde está el err.r?". Aud. policial.
19.30 Deportes. Comen.
20.00 Elenco estab. con E. Acosta y F. Cavalieri.
20.30 Programa artístico. Arternan:

Estrellita Castro, galana expresión de los cantares de España.

Juan Cambareri y su cuarteto típico de ayer y de hoy.

Choly Mur, estrella del tango y boleros.

Orquesta Estable de la Emisora, conciertos jueves y domingos a las 21.30. Dirige Sirio Di Píramo.

"Qué vida esta, señor!" (Lunes y miércoles, 21.30).

"Tirando al arco" programa deportivo con premios, viernes a las 21.30

22.30 Selecciones, variedades, novedades, géneros e intérpretes varios.

CX 50 Radio La Capital

DOMINGO

9.00 Varied. musicales
10.00 Com. de Turf
17.00 Mus. ligera
18.00 Variedades
19.30 Bailables
19.45 Crón. deportivas
20.15 "Poker de ases"
20.35 Bail. hasta las 24

LUNES

9.00 Var. musicales
10.00 Com. de turf
12.15 España en el recuerdo
12.30 Grandes batutas
12.45 Selec. de frases
13.35 Cong. de Fútbol
14.15 Var. musicales
18.45 Un libro j. piano
19.30 Golazos musicales
20. Crón. deportivas
20.30 Música popular
21.00 J. de la Cantera
21.30 W. Ronald.
21.45 Trib. peñarolense
22.15 El que las hace las paga.
22.30 Selec. sinfónica

MARTES

9.00 Var. musicales
12.15 España en el recuerdo
12.30 Bat. las populares
12.45 Selec. de frases
18.30 Yo, señorita... yo señorita
13.35 Cong. de Fútbol
19.30 Golazos music.
19.45 Raúl Soler
20.00 Crón. deportivas
20.30 Hab. [illegible]
21.30 W. Ronald
22.15 Amores inmortales.

MIERCOLES

9.00 Varied. musicales
10.00 Com. de turf
12.15 España en el recuerdo.
12.30 Grandes batutas
12.45 Selec. de frases
13.35 Cong. de Fútbol
14.00 Var. m[illegible]
18.45 M. Demicheri
17.00 Var. m[illegible]
18.00 Mús. [illegible]
19.30 Golazos music.
19.45 H. Peñaloza
20.00 Crón. deportivas
20.30 Hab. al obrero
21.00 Julián de la Can.
21.30 W. Ronald
21.45 Trib. peñarolense
22.00 El que las hace las paga.
22.00 a 24 Bailables

JUEVES

9.00 Varied. musicales
10.00 Com. de turf
12.15 España en el recuerdo
12.30 Batutas populares
12.45 Selec. de frases
13.35 Cong. de Fútbol
14.15 Var. m[illegible]
18.45 Un libro j. piano
19.30 Golazos music.
19.45 Raúl Soler
20.00 Crón. deportivas
20.30 Habl. [illegible]
21.30 W. Ronald
22.15 Amores inmortales.
23.00 Var. musicales

VIERNES

9.00 Varied. musicales
10.00 Mús. popular
12.15 España en el recuerdo
12.30 Gdes bat. popula.
12.45 Selec. de frases
13.00 Mús. popu[illegible]
13.35 Cong. de Fútbol
17.00 Var. musicales
18.50 Yo, señorita .. Yo señorita
19.45 Hugo Peñaloza
19.30 Golazos music.
20.00 Crón. deportivas
20.30 Hab. al obrero
21.00 J. de la Cantera
21.30 W. Ronald
22.15 El que las hace las paga.
22.00 a 24 Bailables

SABADO

9.00 Var. musicales
10.00 Com. de turf
12.30 Batutas populares
12.45 Selec. de frases
13.00 Mús. popular
13.35 Cong. de Fútbol
17.00 Mús. ligera
18.45 M Demicheri
19.30 Golazos music.
20.00 Crón. deportivas
20.30 Hab. al obrero
21.30 W. Ronald
22.15 Amores inmorta-

Guía del broadcasting montevideano

Direcciones, números telefónicos y demás datos de nuestras difusoras

CX 4: Radio Rural Direc. y Estudios: Rondeau 1596. Teléf. 8.8181.

CX 6: con CX 38 y CXA 6, S. Oficial de Difusión Radio Eléctrica. Oficinas: Mercedes esq. Andes. Tel. 87661. Estudios.

CX 8: Sarandí. Direc., Adm. y Estudios San José 808. Teléf. 88980.

CX 10: Ariel. Avda. 18 de Julio 1277. Tel. 88086.

CX 12: Aud. Oriental. Olimar 1364. Tel. 81484.

CX 14: El Espectador. 18 de Julio 1393. Tel. 81481.

CX 16: Radio Carve. Mercedes 973. Tel. 84171.

CX 18: Radio Sport 18 de Julio 1393. Tel. 81483.

CX 20: Radio Monte Carlo. Río Branco 1465. Tel. 82987.

CX 22: Radio Universal. Soriano 1215. Tel. 84120.

CX 24: La Voz del Aire. Avda. 18 de Julio 1342. Tel. 84171.

CX 26: M. G. A. 25 de Mayo 385. Teléf. 92962.

parcial. Convención

CX 28: Radio Im- 1379. Tel. 81614.

CX 30: Radio Nacional. Palacio Salvo (entrepiso) Tel. 92444

CX 32: de Montevideo. Av. 18 de Julio 1194. Tel. 83855.

CX 36: Centenario. Olimar 1364. Teléf. 88435.

CX 40: Radio Fénix. Río Branco 1386. Tel. 90840.

CX 42: Acreimlam. Uruguay 1030. Teléf. 84206.

CX 44: Emisoras Norton. 18 de Julio 965 (P. 2). Teléfono 92267.

CX 46: Radio América. Palacio Salvo (entrepiso) Tel. 92444

CX 50: Radio La Capital. Ejido 1329 (2º piso). Tel. 84843.

CINE RADIO ACTUALIDAD

PUBLICACION RIOPLATENSE

MONTEVIDEO — BUENOS AIRES
Agosto 27 de 1948
Año XIII. Nº 633

HUGO DEL CARRIL, cuya presentación por "Radio Carve" constituye una de las máximas atracciones del año radial.